

BUGGYTOUR: PROVINCIAAL ERFGOEDCENTRUM TE ENAME I.H.K.V. KROKUSKRIEBELS 2018



In het Erfgoedcentrum loopt de expo 'Oude liefde' over het verhaal van Oost-Vlaams onroerend erfgoed. U komt er te weten hoe erfgoedzorgers zorgen voor gebouwen, molens, boten, kerken ... Voor kinderen van 6-12 jaar is er permanent de zoektocht 'Oude liefde zkt jonge redder'. Speciaal voor Krokuskriebels is er ook 'Oude liefde zkt piepjonge redder' voor kinderen van 1,5 tot 6 jaar. Beide activiteiten zijn vrij toegankelijk. U doet ze op uw ritme en families met kinderen van verschillende leeftijden kunnen beide perfect combineren. Zelf hadden we een dochter van drie (Pia) en eentje van zes (Ada) bij.

Aan het onthaal ontvangt u de nodige info en dan kan de gevarieerde tocht in het museum beginnen. Elke activiteit doorheen de expo is herkenbaar aan een grote pancarte met een kort woordje uitleg en enkele foto's over wat er te beleven valt. En eigenlijk spreken de aangeboden materialen voor zich. De kinderen gaan onmiddellijk tot actie over.

Bij de start werden ze meteen geprikkeld door een grote kast die deel uitmaakt van de zoektocht voor de oudere kinderen. Ze ruiken in de vakjes en spuiten wat parfum op hun pols. Nu zijn ze er helemaal klaar voor. Meteen komen we de eerste affiche tegen: 'Een monumentenwachter moet behendig zijn en klimt met de nodige beveiliging op muren en daken om alle hoekjes te inspecteren. Jong geleerd is oud gedaan. Het klauterparcours is de perfecte voorbereiding.' Zo heeft elke activiteit een link met de taak van erfgoedzorgers. Ada en Pia laten het zich geen twee keer zeggen: meteen gaan de schoenen uit en hand in hand lopen ze over de kussens en evenwichtsbalkjes om ten slotte een kruiptunnel in te duiken.



En samen met de andere aanwezige kinderen doorlopen ze het parcours verschillende keren. Ondertussen kijken zij en wij nieuwsgierig naar de oudere kinderen die een echt ladderparcours afleggen op een dak. Op een volgende stop mogen ze een grafzerk poetsen. Er staan twee bakjes met een bodempje water en verschillende soorten borstels, doekjes en sponsjes. Ada is fan van de champignonborstel en Pia verkiest de grote spons. Ze wisselt al lachend uit met een ander meisje. Een museummedewerker komt even langs en laat het schrobbende viertal weten dat ze “goed mogen poetsen zodat het helemaal proper is vanavond”. “Dat is moeilijk”, geeft een jongen aan. “Ik zal nog eens vers water halen”, antwoordt de museummedewerker. En zo zie je haar de hele middag tussen de activiteiten laveren en af en toe wat bijsturen, opruimen en aanmoedigen. Ondertussen kunnen wij als ouders ook de foto’s, filmpjes en uitleg bekijken. Ook onze zesjarige dochter is geïnteresseerd en vraagt regelmatig wat extra uitleg. Pia lijkt bij elke activiteit nog wel een tijdje te kunnen doorgaan met verkennen, maar is tegelijk ook heel nieuwsgierig naar de rest van het parcours.

De absolute topper voor onze kinderen is het malen van graan met een oude molensteen. Samen met papa of mama lukt het en wat is Pia gefascineerd dat het graan er als meel weer uitkomt. Ze gaat op haar buik voor het gaatje liggen kijken. Ada probeert ondertussen graan te malen met een koffiemolen en de verwondering is even groot als ze het schuifje opentrekt en daar gemalen graan aantreft. Een jongen en zijn oma vragen of zij ook eens mogen proberen. Onze kinderen schuiven door naar het tafeltje met de deegrol en de bak met water waar ze zelf gevouwen bootjes kunnen laten drijven. Papa wordt meteen aan het werk gezet om een bootje te vouwen. Samen met een andere ouder moet hij enkele pogingen ondernemen alvorens het lukt. Wat is dat lang geleden, zeg! De museummedewerker steekt een handje toe. Nu kan Ada experimenteren met allerlei voorwerpen die drijven of zinken. Ondertussen heeft Pia bij de oude boot een koffer ontdekt waarmee ze zich helemaal omtovert tot visser. Verrekijker en veel te groot reddingsvest inclusief! “Dat wil ik ook”, horen we een jongen zeggen.



Op naar de volgende stops. In een donkere bunker zoeken we met zaklampjes allerlei insecten. Spannend en plezierig is dat. We nemen vervolgens de trap naar boven, waar Pia tot haar grote verbazing vaststelt dat er poppen zijn. En laat dat nu toevallig haar favoriete speelgoed zijn. Net als een erfgoedzorger kan ze proberen om de kleertjes aan de kapstok te hangen en legt ze het popje ook te slapen. Ik raak even aan de praat met een andere mama. “Wat een fijn initiatief”, zegt ze. “Ze amuseert zich echt en het is eens wat anders.”



Ada laat de kleren en kapstokken aan zich voorbijgaan en trekt met haar papa naar de tekentafel. Er zijn verschillende technieken waarmee ze kan nadenken over hoe ze een kerk een tweede leven kan geven. Ze laat zich inspireren door de sauna's, snoepwinkels en cinema's aan de muren. Even later wil Pia ook met een speciale stift op het blauwe magische papier tekenen. Vlak naast ons laat een papa zijn jongste zoon over de vloer kruipen, terwijl zijn oudere kinderen aan het tekenen zijn.

Bij een volgende activiteit treffen we een meisje in een zandbak aan. Met een echt truweel schept ze zand in een zeef. Hier kunnen kinderen als echte archeologen opgravingen doen. Rond de zandtafel staan trapjes opgesteld en wie er niet bij kan, gaat in de zandtafel zitten. Ada en Pia ontdekken verschillende soorten zeven en ook borsteltjes om hun vondsten mee af te stoffen. Ze vinden potscherven, beenderen en zelfs een schedel. Dat laatste is toch wel een beetje griezelig, maar het zand is oohh zo leuk. De echte materialen geven dat tik-keltje extra. Ondertussen zijn alle trapjes bezet en zitten er tegelijkertijd een drietal kinderen in de zandtafel. Enkele oudere kinderen voorzien hun vondst van een labeltje, net echt.

Ons bezoek zit er bijna op. Op de bovenste etage genieten we nog van het uitzicht op de historische site van Ename. Verrekijkers op diverse hoogten en de aanwezigheid van enkele trapjes zorgen ervoor dat iedereen ook op die manier een blik in de verte kan werpen. "Hé, mama, dat komt dichtbij". Zich nog even uitleven op een zitzak die er ligt en dan terug naar beneden. Papa helpt hen op het krijtbord onze evaluatie neer te pen-nen. Zowel de kinderen als de ouders worden daarbij aangesproken. Aan de volwassenen wordt gevraagd of ze genoten hebben van wat hun kinderen zoal ondernamen. En of we dat deden. Op de evaluatiewand lezen we: "Leuk!", "Doe zo verder", "Ontspannend", "Super", "Veel respect voor de kleine mensen" ... Daar kunnen we ons alleen maar bij aansluiten. Een van de medewerkers vertelt ons dat het ook voor hen een positieve erva-ring was. Er zijn veel gezinnen over de vloer geweest. En de ervaring smaakt naar meer: tijdens Erfgoeddag op 22 april herhalen ze het aanbod voor peuters en kleuters.

Tot slot krijgen we nog een appel en een drankje die we kunnen verorberen in de foyer. Verschillende ouders zijn drukdoende met het schillen van de appels. Er zijn mesjes voorhanden, een microgolf om iets op te war-men en ook koffie en thee om nog even na te genieten terwijl de kinderen spelen op de speelmat met blokken. Een vader en moeder zitten met hun zoontje in de zetel en lezen een boekje voor. Een drietal koppels zijn met elkaar in gesprek over hun ervaringen in het museum en over slapeloze nachten. Onze kinderen bouwen met de blokken een parcours en vragen of ze nog eens binnen mogen. Zo gezegd, zo gedaan: alvorens buiten de restanten van de abdij nog eens te bezoeken, laten ze zich nog een keer gaan op het klauterparcours. Op weg naar de auto vraagt Pia: "Gaan we nog eens naar 'musee', mama?"

Foto's: Annelies Roelandt, tijdens de Krokuskriebels-activiteit in Provinciaal erfgoedcentrum Ename, 2018

EEN BIJDRAGE VAN
Annelies Roelandt

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Olga van Oost, FARO. Vlaams
steunpunt voor cultureel erfgoed vzw,
Priemstraat 51, 1000 Brussel

Brussel, september 2020

ERFGOEDWIJZER

Deze bijdrage is een onderdeel van FARO's Erfgoedwijzer, een online platform boordevol praktijkkennis, kunde en inzichten over cultureel erfgoed. Tal van handige modules, praktische tools en tips bieden u informatie en inspiratie bij uw dagelijkse cultureel-erfgoed-praktijk.

Meer info: www.erfgoedwijzer.be



Dit werk is gelicenseerd onder een Creative Commons Naamsvermelding-NietCommercieel-GeenAfgeleideWerken 3.0 Unported licentie. Bezoek <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0> om een kopie te zien van de licentie.