

UITGAANDE BRUIKLEENVOORWAARDEN [VOOR MUSEA]

1 PRINCIPE

- 1.1 [*], hierna Bruikleengever genoemd, zal de toevertrouwde kunstwerken overhandigen aan de bruikleennemer. Er komt geen bruikleen tot stand tot het moment waarop de kunstwerken ter beschikking worden gesteld van de bruikleennemer.
- 1.2 Partijen komen overeen dat voorafgaandelijke afspraken omtrent de beweegredenen van de bruikleen, het voorwerp van de bruikleen, de startdatum en de duurtijd van de bruikleen als een niet-bindend herenakkoord dient te worden beschouwd en dat bij niet-naleving daarvan geen gerechtelijke stappen kunnen ondernomen worden tot schadevergoeding of afdwinging van die afspraken.
- 1.3 Partijen komen een maximale duurtijd voor de toevertrouwde kunstwerken overeen en verklaren dat onderhavige voorwaarden onder geen beding kunnen gekwalificeerd worden als een schenking van kunstwerken aan de bruikleennemer.
- 1.4 Een aanvraag tot verlenging moet minstens [*] weken op voorhand ter kennis worden gebracht van Bruikleengever.
- 1.5 Bruikleengever heeft het recht een bruikleen te weigeren wanneer deze minder dan [*] maanden voor de openingsdatum van de tentoonstelling wordt ingediend waardoor er te weinig tijd is om de aanvraag te behandelen.
- 1.6 Bruikleengever kan de bruikleen afzeggen of weigeren indien zij over onvoldoende inlichtingen met betrekking tot de bruikleennemer beschikt of ingeval de verstrekte inlichtingen er niet toe strekken zijn vertrouwen te winnen of manifest onjuist zijn.
- 1.7 Alle kosten (daarbij inbegrepen doch niet beperkt tot restauratie, conservatie, verzekeringen transport en verpakking) verbonden aan de bruikleen vallen ten laste van de bruikleennemer met uitzondering van [*].
- 1.8 Bruikleengever kan bijkomende specifieke voorwaarden stellen aan de bruikleen in het belang van het behoud en beheer van de toevertrouwde kunstwerken.
- 1.9 Partijen komen overeen dat Bruikleengever het recht heeft de bruikleen eenzijdig te beëindigen als bruikleennemer zich schuldig maakt aan een wanprestatie of niet langer, om welke reden ook, het vertrouwen geniet van de bruikleengever. Onder 'wanprestatie' wordt verstaan het niet nakomen van één van haar bruikleenverplichtingen. Die beëindiging gebeurt op kosten van de bruikleennemer.

2 BEWAARCONDITIES

- 2.1 Bij aankomst van de bruikleen, zullen de kunstwerken vergezeld zijn van een conditierapport. De kunstwerken worden aan de hand van dit rapport nagekeken door een vertegenwoordiger van Bruikleengever. Het rapport waarop men eventuele

- opmerkingen kan maken, geldt als basis voor elke betwisting en wordt door elke partij ondertekend;
- 2.2 De bruikleennemer verbindt zich ertoe alle nodige veiligheidsmaatregelen te nemen om de toevertrouwde kunstwerken optimaal te beschermen.
 - 2.3 Tenzij anders vermeldt, verbindt de bruikleennemer zich ertoe de kunstwerken te exposeren in plaatsen waar klimatologische omstandigheden binnen het normale vallen/ Onder ‘normaal’ wordt verstaan: [*]
 - 2.4 Bruikleengever heeft ten allen tijde toegang tot de toevertrouwde kunstwerken teneinde de bewaringstoestand en klimatologische omstandigheden te onderzoeken.

3 VERZEKERING

- 3.1 De bruikleennemer is aansprakelijk voor het geheel verloren gaan van de bruikleen en voor de materiële schade aan de bruikleen die, door welke oorzaak ook, ontstaat of blijkt te zijn ontstaan tijdens de gehele bruikleenperiode.
- 3.2 Een verzekering moet door de bruikleennemer worden afgesloten. De verzekeringswaarde wordt door Bruikleengever opgegeven en moet alle risico's bevatten en een absolute en onbegrensde dekking omvatten. Bruikleennemer verbindt er zich toe de polis voorafgaandelijke te laten goedkeuren door Bruikleengever die een afschrift van de definitieve polis zal ontvangen. De polis wordt afgesloten van nagel tot nagel vanaf het ogenblik dat de kunstwerken hun vaste standplaats bij Bruikleengever verlaten tot het ogenblik dat het op zijn oorspronkelijke standplaats wordt teruggebracht.
- 3.3 De verzekeringspolis moet een clause bevatten waarin vermeld wordt dat de bruikleen na uitbetaling van de verzekeringswaarde bij verlies of diefstal eigendom blijft van Bruikleengever. De bruikleen zal bij vondst terugbezorgd worden aan Bruikleengever mits terugbetaling van de verkregen vergoeding.
- 3.4 Bruikleennemer maakt zich sterk dat de verzekeringspolis een clause bevat die Bruikleengever het recht geeft betrokken te worden (in de vorm van een goedkeuringsrecht) bij de aanstelling van een bevoegd en onpartijdig expert voor de waardering ingeval van diefstal of verlies.
- 3.5 Bij beschadiging die praktisch het verlies van het kunstwerk betekent, of bij diefstal wordt de (door een waardering bevestigde) verzekeringswaarde, volledig en zonder discussie uitbetaald.
- 3.6 Elke restauratie of conservatiebehandeling wordt uitsluitend uitgevoerd met uitdrukkelijk akkoord van Bruikleengever.
- 3.7 Bruikleennemer verbindt zich ertoe alle medewerking te verlenen bij de uitvoering van de stappen die nodig zijn opdat de toevertrouwde kunstwerken kunnen genieten van de immunitetsregeling tegen beslag volgens het recht dat van toepassing is op de plaats waar de kunstwerken worden tentoongesteld.

- 3.8 Bruikleennemer verbindt zich ertoe om bij een schadegeval alle noodzakelijke maatregelen te treffen om de gevolgen ervan zoveel mogelijk te beperken en zal hieromtrent een open en constructieve communicatie met Bruikleengever onderhouden.
- 3.9 Bruikleengever heeft het recht om de bruikleen zelf te verzekeren onder zijn 'allrisk of brandverzekering'polis. Bruikleennemer verklaart zich akkoord om het deel van de premie dat overeenstemt met de verzekering van de in bruikleen gegeven waarde te betalen. Bruikleennemer verklaart en waarborgt alle informatie mee te hebben meegedeeld die van belang is voor het inschatten van het operationeel risico voor de verzekeraar.

4 VERPAKKING EN TRANSPORT

- 4.1 Het transport moet zo kort mogelijk op de begin en einddatum van de tentoonstelling aansluiten. Het heen transport heeft maximum twee weken voor de aanvang van de tentoonstelling plaats; het terugtransport zal maximum twee weken na het beëindigen van de tentoonstelling ondernomen worden.
- 4.2 De bruikleennemer bepaalt de keuze van de transportfirma. Elke transportfirma die niet betrouwbaar lijkt, kan afgewezen worden. De werkwijze van verpakking en transport wordt door Bruikleengever bepaald. De kosten van het transport zijn ten laste van de bruikleennemer.
- 4.3 De bruikleennemer is verantwoordelijk voor het ganse proces vanaf afhaken, inpakken tot het begeleiden van de bruikleen bij het terugtransport en moet erover waken dat de werken in geen geval uitgepakt worden tijdens de reis.
- 4.4 Bruikleennemer verklaart en waarborgt dat de bruikleen niet plaatsvindt met oog op een commerciële belangen.

5 AANSPRAKELIJKHEID

- 5.1 Bruikleennemer verbindt zich ertoe de bruikleen uitsluitend aan te wenden voor volgende doeleinden:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 5.2 Bruikleennemer erkent dat Bruikleengever schade lijdt ingeval bepaalde informatie, bevestigingen of verklaringen zoals bedoeld in deze voorwaarden onjuist, onvolledig of

niet te goeder trouw zijn. Bruikleennemer is gehouden tot vrijwaring van [*] voor deze schade. Onder schade wordt verstaan ieder financieel verlies (gederfde inkomsten, verliezen of kosten) dat het gevolg is van het feit dat de verstrekte informatie of bevestigingen niet in overeenstemming zijn met de reële situatie. Partijen komen overeen dat in dergelijk geval [*] Bruikleennemer hierover zal inlichten per aangetekend schrijven. Eventuele betwistingen hieromtrent zullen door arbitrage beslecht worden in overeenstemming met artikel 7.

6 REPRODUCTIE

Er mag in principe enkel gebruik gemaakt worden van fotomateriaal dat Bruikleengever aanlevert. Bruikleengever heeft het recht een vergoeding te vragen voor het gebruik van dergelijk fotomateriaal. Het is niet toegestaan de toevertrouwde kunstwerken te fotograferen, filmen of kopiëren tenzij anders vermeld. Overzichtsfoto's van de tentoonstelling zijn toegelaten. Voor de kunstwerken waarvan Bruikleengever niet over de auteursrechten beschikt, is de Bruikleennemer zelf verantwoordelijk voor het 'clearen' van de auteursrechten in het kader van bepaalde reproducties of andere uitoefeningen van patrimoniale vermogensrechten of morele rechten.

7 TOEPASSELIJK RECHT

Deze Overeenkomst en de afspraken waarnaartoe verwezen wordt in deze overeenkomst worden beheerst door het Belgische recht. Alle geschillen naar aanleiding van deze Overeenkomst en nadere overeenkomsten die daarvan het gevolg mogen zijn, zullen beslecht worden door arbitrage overeenkomstig de regels van de Court of Arbitration for Art ("CAfA") arbitrage regels, die bestaan uit de arbitrageregels van het Nederlands Instituut voor arbitrage zoals aangepast en gewijzigd door de AiA/NAI arbitrage regels.

ONDERGETEKENDE VERKLAART ZICH AKKOORD MET DEZE VOORWAARDEN, ERKENT UITDRUKKELIJK KENNIS TE HEBBEN GENOMEN VAN DEZE VOORWAARDEN

Naam

Functie: