

Fotograferen van museum- en archiefobjecten



Fotomateriaal Uitleendienst



Camera



jpeg en raw

gebruik statief en lagere ISO

gebruik manuele instellingen:

M-stand (voor het flitsen)

klein diafragma (F 11 – F 22) voor
de goede scherptediepte

aangepaste sluitertijd (1/60 sec)

Afstand object tot achtergrond

Tegen achtergrond
geplaatst met 1 lamp



Verwijderd van achtergrond met
1 lamp en reflectiescherm (links)



De “ronde horizon”

Het object dicht tegen de achtergrond geeft veel schaduw



Het object naar voren geplaatst + reflectiescherm



Staande- of liggende foto

Een staand object



Een liggend object



foto van complete set en van onderdeel apart



detailfoto's



Achtergrondkleur aanpassen aan het voorwerp
Staande/verticale voorwerpen: staande/verticale foto



Niet goed



- onduidelijk / onscherp / onder- of overbelicht
- rommelige opstelling
- meerdere objecten tegelijk



Voorwerpen van glas, geglazuurd aardewerk, spiegels, enz,

Gebruik maken van platen kadapak, om de achtergrond strak te maken. Gebruik van allerlei hulpmiddelen zoals **kartonnen doosjes, klemmen enz.**

Ook het gebruik van **reflectiemethodes**, zoals witte vellen karton voor het ophelderen van donkere partijen in het onderwerp.

Om ongewenste reflecties te voorkomen kan men een **witte/doorzichtige doek** voor de lamp(en) plaatsen.

Ook een **lap stof** kan heel goed als achtergrond dienen, zeker met glanzende objecten.

Een (donker gekleurde) **kartonnen plaat** (kadapak) waarin zich in het midden **een gat bevindt ter grootte van de lens**, is een uitstekend hulpmiddel. Zo is er geen reflectie van de camera en de fotograaf.



Standaard van karton voor aardewerk en
standpunt van de camera met reflectiescherm.
“Fototent” voor glaswerk, sieraden enz.



Polarisatiefilter



Tekeningen/afbeeldingen achter glas

Een (donker gekleurde) kartonnen plaat (kadapak) waarin zich in het **midden een opening bevindt** ter grootte van de lens, is een uitstekend hulpmiddel. Zo is er **geen reflectie** van de camera en de fotograaf.

Ook de opstelling van de lampen is bepalend. **Let ook op waar de ramen zijn, en het daglicht vandaan komt.**

Zijn er **ramen achter** de camera, dan kunnen deze reflecteren in de tekening.

Plaats de lampen nooit **te dicht** bij de camera.

Gebruik eventueel een **polarisatiefilter**,



Schilderijen fotograferen

Olieverfschilderijen vertonen meestal een glanzend oppervlak door de vernislaag. Ook deze kunnen het licht reflecteren.

Houdt dus ook hier rekening met de plaatsing van de lampen.

En ook hier eventueel een polarisatiefilter.



Historische kaarten



Kleine vlakke voorwerpen, met reliëf

Bijvoorbeeld medailles

Gebruik “**strijklicht**” om de contouren in een medaille of dergelijke onderwerpen te accentueren.

Dus het **licht van de zijkant laten komen**, zodat het reliëf duidelijker wordt door de schaduwen.

Het is aan te bevelen **met 1 lamp te belichten**.

Ook hier is gebruik van doosjes, stukjes karton om de medaille recht te houden aanbevolen.



gebruik close-up filter
voor kleine voorwerpen

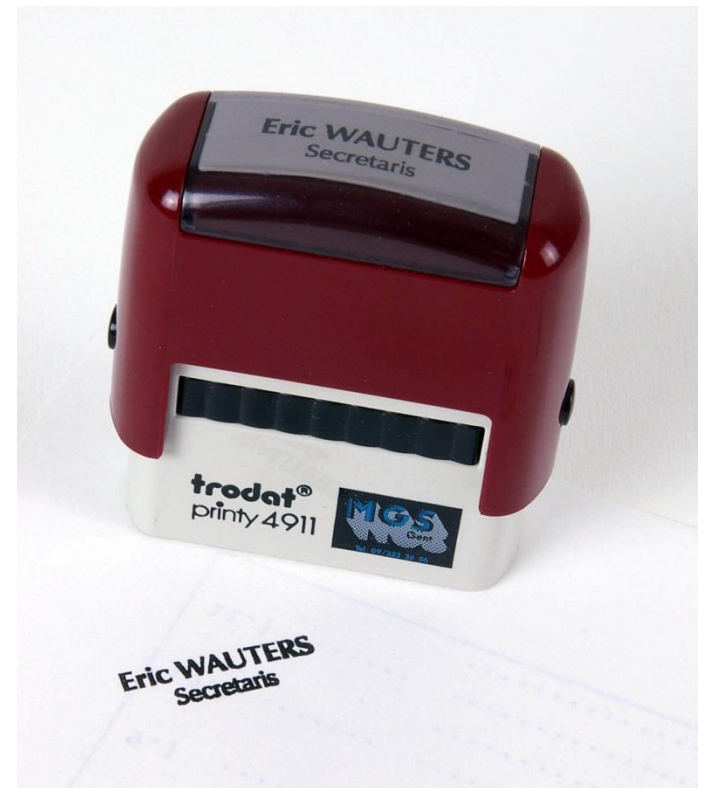


Belichting

Net als bij de medailles is de belichting belangrijk. Juist bij deze kleine voorwerpen moeten de details duidelijk zichtbaar zijn.



Indien mogelijk, laten zien waar het voorwerp voor dient.



Hulpmiddeltjes om voorwerpen vast te zetten, op de juiste plaats te houden, te reflecteren enz.

Gebruik maken van **platen kadapak**, om de achtergrond strak te maken. Deze zijn in wit en zwart.

Ook het gebruik van allerlei hulpmiddelen zoals **kartonnen doosjes, klemmen enz.** (1)

Reflectiemethodes, zoals **witte platen kadapak** voorzien van een staander, voor het ophelderen van donkere partijen in het onderwerp. Voor het reflecteren van licht dus. (2)

Verskillende kleuren **achtergrond papier**, is in rollen verkrijgbaar. (3)

Ook kan een kartonnen plaat met een **uitsparing voor de cameralens** gebruikt worden voor **tekeningen/afbeeldingen achter glas**. Zodoende is er **weinig spiegeling** in het glas te zien. (4)



Fotograferen van objecten

- ° **CAMERA.** Een dure camera is geen garantie voor een goede foto. U bent de fotograaf en u beslist hoe de foto gemaakt wordt.
- ° **ACHTERGROND.** Let erop dat u voor de achtergrond van uw foto een 'ronde horizon' creëert. Zorg er met andere woorden voor dat het achtergrondpapier in een ronding op de tafel rust. Dit heeft het voordeel dat er geen hinderlijke scherpe rand achter het object te zien is.
- ° **AFSTAND OBJECT.** Plaatsen we een object te dicht tegen de achtergrond/papier, dan zien we een hinderlijke schaduw verschijnen. Plaatst u echter het object naar voren, dan fotograferen we de schaduw wel, maar die schaduw hindert niet. Hoe verder u het object van de achtergrond plaatst, hoe beter u het licht kan controleren.
- ° **DIEPTE CREËREN.** Laat meerdere zijden van het object zien op de foto, dit geeft 'diepte' aan het beeld.
- ° **MIDDELPUNT BEPALEN.** Als u schilderijen, tekeningen en afbeeldingen fotografeert, plaats dan uw camera/lens loodrecht op het midden van het doek of de prent. Zoek met andere woorden het middelpunt van de afbeelding en plaats de camera of het statief op die plaats. Zo vermijdt u storende schuine lijnen.
- ° **FUNCTIE VAN HET OBJECT.** Laat indien mogelijk altijd zien waar het object voor dient.
- ° Lichtinval. Tracht te fotograferen in een verduisterde ruimte of in ieder geval vermijd lichtinval op de achtergrond vanuit vensters.
- ° **UITEINDELIJK KOMT HET HIEROP NEER...** Weg van die achtergrond, spelen met het licht. En kijken, experimenteren. Fotograferen is niet alleen datgene wat er staat op de foto vastleggen, maar ook zoveel mogelijk overbodige omgeving weglaten.

Fotografie van erfgoed objecten

Fotoworkshops voor Musea en Archieven



Charles Strijd-Fotograaf
Gent

0494 330 578

strijdcharles1@gmail.com