

IIIF-beeldinfrastructuur gekoppeld aan VKC-ecosysteem, fase 3:  
Crowdsourcing, IIIF-manifestenbibliotheek en IIIF-storytelling

## WP4

# Verkennen van IIIF-storytellingtools (bv. Storiies, Exhibit, StrollView, ...)

### Taak 10: Demonstratie-opstelling IIIF-storytelling

Doel van deze taak was om enkele storytellingtools in drie erfgoedverhalen van diverse aard te demonstreren en deze opstellingen op de websites of applicaties van de contentpartners (VKC-partnermusea, VKC en meemoo) te integreren. Hierbij werden ook professionele storytellers betrokken die voor elk verhaal een specifiek concept uitwerkten, aangepast aan de mogelijkheden en functies van de IIIF-storytellingtools.

### Deliverable 12. Drie erfgoedverhalen opgezet met IIIF-storytellingtools op verschillende websites of applicaties

#### **Medewerkers werkpakket 4**

Pascal Ennaert, An Seurinck, Rein Debrulle (VKC)

Nastasia Vanderperren (meemoo)

Katrien Steelandt, Harry Stroobandt, Geert Souvereyns (Museum Brugge)

Gregory Boite, Stefan Huygebaert (Mu.ZEE)

Wouter De Witte (Passchendaele Museum 1917)

Els Veraverbeke (In Flanders Fields Museum)

Jill Bosmans, Daphne De Wit (Statik)

# Inhoud

1. Inleiding	2
2. Keuze van thema's/onderwerpen	2
3. Stappenplan	2
3.1 Vorming van aantrekkelijke en heldere verhaallijnen	2
Figuur 1. Overzicht van kernelementen en sturende vragen	3
3.2 Selectie van geschikte en herbruikbare digitale content	4
3.2.1 James Ensor	4
3.2.2 Nieuws van de Grote Oorlog	8
3.2.3 Sint-Janshospitaal	13
3.3 Keuze van storytellingtools	17
4. Uitwerking van digitale verhalen	18
4.1 James Ensor	18
4.1.1 Exhibit	18
4.1.2 Timeline JS	20
4.1.3 Tijdlijn embedden	21
4.2 Nieuws van de Grote Oorlog	22
4.2.1 Voorbereiding	22
4.2.2 Link met GitHub	22
4.2.3 Inladen van de content	22
4.2.4 Tekst en audio	24
4.2.5 Verhaal embedden	25
4.2.6 Exhibit	26
4.3 Sint-Janshospitaal	27
4.3.1 Link met GitHub	27
4.3.2 Uploaden van content	27
4.3.3 Toevoegen van annotaties	29
4.3.4 'Custom View'	30
4.3.5 Resultaat embedden	31
5. Conclusie	32

# 1. Inleiding

Binnen het IIF3-project werd vooropgesteld om inzicht te krijgen in het vormingsproces van (digitale) verhalen en om de mogelijkheden van bestaande tools voor digitale storytelling, gebaseerd op de IIF-standaarden, te verkennen. Om dit dubbel doel te bereiken zijn drie erfgoedverhalen en bijhorende storyboards opgesteld. Aan de hand van telkens een andere 'IIF-storytellingtool' zijn deze in de praktijk gerealiseerd.

Deze deliverable biedt een beschrijving van de voorbereidingen en het vormingsproces die achter deze demonstratie-opstellingen schuilgaan.

## 2. Keuze van thema's/onderwerpen

De bedoeling binnen dit traject was aanvankelijk om vijf diverse erfgoedverhalen uit te werken om zo uitgebreid te kunnen ingaan op de functionaliteiten van verschillende tools. Evenwel om financiële redenen is bij de jurering van de offertes beslist om de aandacht toe te spitsen op een gedetailleerde uitwerking van drie in de plaats van vijf erfgoedverhalen. In overleg met de geïnteresseerde contentpartners werden volgende verhalen weerhouden:

- Een biografie van James Ensor (contentpartners: VKC en Mu.ZEE)
- De Eerste Wereldoorlog aan de hand van brieven en kranten uit Nieuws van de Grote Oorlog (contentpartners: Passchendale Museum 1917, In Flanders Fields Museum, VKC, meemoo)
- Een beschrijving van het Sint-Janshospitaal op basis van het schilderij van Jan Beerblock (contentpartners: Musea Brugge)

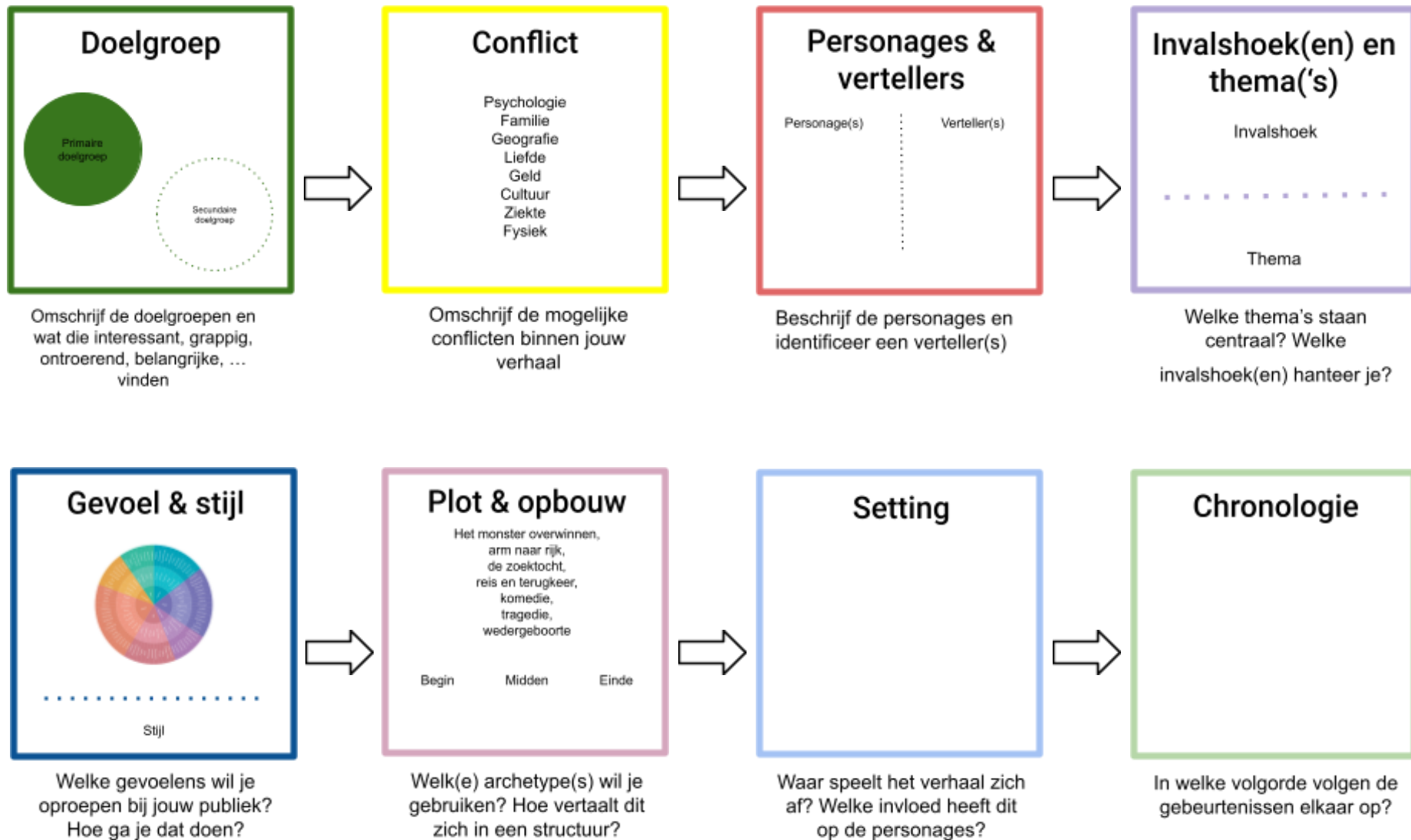
## 3. Stappenplan

De totstandkoming van deze erfgoedverhalen en de uitwerking hiervan in digitale vorm gebeurden volgens een vooraf uitgetekend stappenplan. Dit plan kwam tot stand in overleg met de projectpartners (meemoo en Musea Brugge) en de gekozen opdrachtnemer ([Statik](#)).

### 3.1 Vorming van aantrekkelijke en heldere verhaallijnen

Tijdens een eerste workshop met alle contentpartners werd ingezoomd op de kernelementen van een verhaal. Statik gaf een toelichting bij elke component en stond stil bij de impact van keuzes op (de toegankelijkheid van) het eindresultaat. Deze algemene toelichting is samengevat in een door Statik uitgeschreven [handleiding](#). Deze is beschikbaar gemaakt via het [IIF-Metadatabaseboek](#) en [de website van de VKC](#).

Via een whiteboardtool (Miro) zijn alle kernelementen, met bijhorende sturende vragen, in een overzichtelijke workflow gegoten (zie figuur 1). Deze doordachte opeenvolging van vragen liet de contentgroep rond elke verhaallijn toe om te brainstormen over de concrete invulling van alle elementen. Zo is door elke contentgroep een voorlopig storyboard gevormd waarin het verloop van het verhaal is geschetst. Deze storyboards vormden het vertrekpunt van de volgende stap, namelijk het selecteren van geschikte content.



Figuur 1. Overzicht van kernelementen en sturende vragen

## 3.2 Selectie van geschikte en herbruikbare digitale content

In een tweede workshop zat elke verhalengroep afzonderlijk samen met Statik om de uitgetekende verhaallijnen af te werken en van geschikte digitale content te voorzien. Daarbij gingen we eerst algemeen in op enkele sturende principes voor de selectie van digitaal (audio)visueel materiaal. Ook deze principes zijn neergeschreven in een bovengenoemde [handleiding](#) en kunnen via het [IIIF-Metadatabasehandboek](#) en de [website van de VKC](#) geraadpleegd worden.

Daarna is voor elk verhaal een overzicht opgesteld van potentiële scènes. Deze scènes bestaan telkens uit alle informatie uit de bovenstaande workflow, verbonden met digitale content die deze informatie visueel en/of auditief kan ondersteunen. Belangrijk hierbij is dat de scènes in belangrijke mate mee werden bepaald door de beschikbaarheid van vrij te gebruiken content. Bij 'Nieuws van de grote oorlog' was het bijvoorbeeld zo dat de initiële verhaallijn werd verlaten omdat er onvoldoende herbruikbare digitale content aanwezig was. De uitgewerkte scènes op het whiteboard zijn te vinden op het [IIIF-Metadatabasehandboek](#).

Uit deze scènes werd tot slot een script gedestilleerd. Dit script is een volledige schriftelijke neerslag van hoe het verhaal is opgebouwd, met telkens een combinatie van tekst/info en beeldmateriaal. Dit is met andere woorden de blauwdruk van het verhaal, de leidraad bij de praktische uitwerking.

### 3.2.1 James Ensor

Scène 1	<a href="https://raw.githubusercontent.com/VlaamseKunstcollectie/IIIF-metadata/master/Metadatabasehandboek/EnsorEnVader.json">https://raw.githubusercontent.com/VlaamseKunstcollectie/IIIF-metadata/master/Metadatabasehandboek/EnsorEnVader.json</a> (Ensor op de schoot bij zijn vader)	Ensors vader vertelt over het prille begin van zijn zoons carrière  James Frederic: <i>"Hallo, mijn naam is James Frederic Ensor. Ik ben afkomstig uit Engeland, maar mijn thuis ligt in Oostende. Samen met mijn vrouw Maria baat ik hier een souvenir- en curiositeitenwinkel uit. Maria en ik hebben samen een zoon, James. Hij is nu 15 jaar, een moeilijke leeftijd. Ik denk dat hij wat op zoek is naar zichzelf."</i>
	<a href="https://www.muzee.be/nl/collectie-1/duinen-1">https://www.muzee.be/nl/collectie-1/duinen-1</a> (Schilderij van de duinen)	James Frederic: <i>"Hij trekt de laatste tijd vaak op met Willy Finch. Willy's ouders hebben ook Engelse roots. Ze baten hier in de buurt een hotel uit.  Willy en James spreken meestal om samen te tekenen of te schilderen in de</i>

		<i>duinen."</i>
	<a href="https://www.muzee.be/nl/collectie-1/doodshoofden-en-willy-finch-in-de-duinen-recto">https://www.muzee.be/nl/collectie-1/doodshoofden-en-willy-finch-in-de-duinen-recto</a> (Fich in de duinen)	James Frederic: <i>"Met Willy kan hij zijn passie voor kunst delen. Hier thuis is dat veel moeilijker. Mijn vrouw en haar familie zien geen toekomst in James' ambitie om kunstenaar te worden."</i>
Scène 2	<a href="https://www.muzee.be/nl/collectie-1/zelfportret-en-figures-ensor-en-zijn-familie">https://www.muzee.be/nl/collectie-1/zelfportret-en-figures-ensor-en-zijn-familie</a> (Zelfportret en figuren - Ensor en zijn familie)	Ensors moeder maakt haar ideeën pijnlijk duidelijk  Marie Cathérine: <i>"Ik heb al meerdere keren gezegd aan James dat hij zich beter enkel met de winkel zou bezighouden. We kunnen alle hulp gebruiken. Maar dat is duidelijk niet wat hij wil. Hij kan zijn frustratie soms niet verbergen."</i>
	<a href="https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/166/manifest.json">https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/166/manifest.json</a> (Visitekaartje van de winkel)	Marie Cathérine: <i>"Luister, van onze souvenir- en curiositeitenwinkel worden we helemaal niet rijk. We moeten dus spaarzaam zijn. James die gefrustreerd rondloopt omdat hij hier en in de winkel van tante Mimi in Blankenberge moet helpen, kunnen we dus wel missen op dit moment.</i>  <i>Mijn man vindt dan weer dat hij talent heeft en dus voor een kunstenaarscarrière zou moeten gaan. Je kan dus wel zien dat dat schilderen en tekenen hier vaak tot verhitte discussies leidt."</i>
	<a href="https://kmska.be/nl/meesterwerk/stilleven-met-chinoiserieen-0">https://kmska.be/nl/meesterwerk/stilleven-met-chinoiserieen-0</a> (Stilleven met chinoiserieën)	James: <i>"Mijn moeder begrijpt mij niet. Ze is alleen maar bezig met het verkopen van al die bijzondere objecten. Ik denk zelfs dat ze niet eens meer let op de schoonheid ervan. Die maskers, vazen, chinoiserieën, ..., ze zijn een bron van inspiratie voor mij. Maar ik krijg de tijd niet om ze vast te leggen.</i>  <i>Vanaf volgend jaar is dat voorbij. Ik ga mij inschrijven aan de Koninklijke Academie van Brussel."</i>
Scène 3	<a href="https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3">https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3</a>	Ook de Academie zorgt voor frustraties

	<a href="/167/manifest.json">/167/manifest.json</a> (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles)	<p>Jef Van Severdonck: <i>"Als docent aan de Koninklijke Academie heb ik al veel 'kunstenaars' zien passeren. Meneer Ensor kon zich niet vinden in de krijtlijnen die wij hier uitzetten. Meer nog, hij zette zich er compleet tegen af. Hij spotte met onze thema's en methodes. Het is dan ook niet vreemd dat hij er in mei mee is gestopt.</i></p> <p><i>Was hij iets langer gebleven, had hij mijn nieuwe leerling Vincent van Gogh nog kunnen ontmoeten. Ze zouden het waarschijnlijk wel kunnen vinden hebben met elkaar. Meneer Van Gogh heeft ook zijn eigen ideeën en methodes."</i></p>
	<a href="https://vlaamsekunstcollectie.be/collectie/sm000659">https://vlaamsekunstcollectie.be/collectie/sm000659</a> (Zelfportret "Pas fini")	<p>James: <i>"De lessen van Van Severdonck waren helemaal niet aan mij besteed. Hij dwong ons voortdurend in een academisch keurslijf. Dat gaat volledig in tegen hoe ik over kunst denk.</i></p> <p><i>Ik ga mij daar niet aan aanpassen. Maar natuurlijk draaide dat niet echt goed uit voor mij. Ik ben verschillende keren bijna als laatste geëindigd bij de klaswedstrijden."</i></p>
	<a href="https://kmska.be/nl/meesterwerk/theo-hannon">https://kmska.be/nl/meesterwerk/theo-hannon</a> (Portret van Théo Hannon)	<p>James: <i>"Gelukkig is dat niet het enige wat ik uit de Academie meeneem. Ik ontmoette er Théo Hannon, een dichter en kunstcriticus met wie ik het zeer goed kan vinden. Hij heeft gelijkaardige ideeën over kunst en kent de Brusselse vrijzinnige kringen. Via hem ben ik in contact gekomen met Ernest en Mariette Rousseau."</i></p>
Scène 4	<a href="https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/168/manifest.json">https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/168/manifest.json</a> (Foto in de tuin van de familie Rousseau)	<p>De familie Rousseau zorgt voor een tweede thuis</p> <p>James: <i>"Hier bij de familie Rousseau voel ik mij echt thuis. De wetenschappers, schrijvers, kunstenaars en andere intellectuelen die hier over de vloer komen, helpen mij om nieuwe wegen te verkennen. Ze zorgen voor</i></p>

		<p><i>een intellectuele uitdaging, maar dat altijd met het volste respect.</i></p> <p><i>Neem nu Eugène Demolder, hij is zelfs van plan om te werken aan een monografie over mij."</i></p>
	<p><a href="https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/169/manifest.json">https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/169/manifest.json</a> (Carnavaleske foto)</p>	<p>James: <i>"Hier kan ik mezelf zijn en mezelf verder ontplooien. Deze kring voelt als een tweede familie voor mij."</i></p>
	<p><a href="https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/3560/manifest.json">https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/3560/manifest.json</a> (Willy Finch in het atelier)</p>	<p>James: <i>"Dit alles was niet mogelijk geweest zonder mijn jeugdvriend Willy Finch. Hij steunt mij in alles wat ik doe. We hebben nog steeds contact en schilderen, net als vroeger, af en toe samen in Oostende."</i></p>

Scène 5	<p><a href="https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/170/manifest.json">https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/3/170/manifest.json</a> (Affiche voor een expositie van Les XX)</p>	<p>Ondanks het succes wordt Ensor op de proef gesteld</p> <p>James: <i>"Het ging mij de afgelopen jaren voor de wind. Verschillende van mijn werken kregen veel lof. Ik heb mij ook verenigd met anderen in een kunstenaarsvereniging, 'Les Vingt'. Ik kon mij in deze periode volledig toeleggen op wat ik het liefste doe: experimenteren."</i></p>
	<p><a href="https://resourcespace.muzee.be/iiif/3/365/manifest.json">https://resourcespace.muzee.be/iiif/3/365/manifest.json</a> (Mijn dode vader)</p>	<p>James: <i>"Jammer genoeg is aan deze periode abrupt een einde gekomen. De dood van mijn vader heeft mij volledig uit mijn lood geslagen. Ik voel me ziek. Ik heb zelfs geen energie meer om me te focussen op de inzendingen voor 'Les Vingt'."</i></p>
	<p><a href="https://iiif.kmska.be/iiif/2/33141/manifest.json">https://iiif.kmska.be/iiif/2/33141/manifest.json</a> (Landschap in Seneffe)</p>	<p>James: <i>"Mijn moeder, mijn tante, mijn zus en de winkel in Oostende vragen veel aandacht van mij. En net nu heb ik niet langer mijn vriend Willy Finch om op terug te vallen. Hij is een andere artistieke weg ingeslaan dan ik: de weg van het pointillisme."</i></p>
	<p><a href="https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/844/manifest.json">https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/844/manifest.json</a></p>	<p>James: <i>"Ik kan me niet vinden in dat pointillisme. Daarom zeggen sommigen dat ik overschaduwd ben door de Fransen met hun nieuwe stijl. Ook binnen</i></p>



	(Canal in Venice)	<i>'Les Vingt' leeft dat idee. Onze secretaris Octave Maus vindt dat mijn voortrekkersrol voorbij is.'</i>
	<a href="https://resourcespace.muzee.be/iiif/3/678/manifest.json">https://resourcespace.muzee.be/iiif/3/678/manifest.json</a> (Zelfportret met bloemenhoed)	James: <i>"Gelukkig kan ik terugvallen op enkele goede vrienden, die mijn ideeën blijven steunen. Zij versterken mijn vastberadenheid om te blijven experimenteren."</i>

Slot	<a href="https://media.getty.edu/iiif/manifest/8d94abb2-5905-428c-b634-b5c4ec4b680b">https://media.getty.edu/iiif/manifest/8d94abb2-5905-428c-b634-b5c4ec4b680b</a> (De intrede van Christus in Brussel)	Ensor blijft trouw aan zijn opvattingen
		Kort na zijn moeilijke jaar antwoordt Ensor met vlijmscherpe uithalen naar de maatschappij. Onder meer in navolging van de Spaanse schilder Francisco Goya positioneert hij zich als bevrijder van de kunst en vergaart zo geleidelijk de status die we vandaag met hem associëren.

### 3.2.2 Nieuws van de Grote Oorlog

Scène 1	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/28.06.1914.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/28.06.1914.json</a> (Brief John aan zijn zus, 28.06.1914)	Verteller: <i>Writing a letter in the summer of 1914, 19-year-old John Low from Turriff, Scotland would never have thought this and other of his letters would become important historical documents, allowing him to speak more than 120 years after his birth.</i>
		28.06.1914 John: <i>"Hi, I'm John, but my friends often call me Jock. I work as an engineer in Aberdeen. That's quite a while from my hometown Turriff, but it's feasible with my bike. Well, at least if I don't have a flat tire again."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF</a>	29.07.1914

	<a href="#">Manifests/main/AberdeenDailyJournal.json</a> (The Aberdeen daily journal, 29.07.1914)	<i>John: "Only a month ago, I was complaining about my flat tire. It seems so silly now that I've read the news. They're talking about a declaration of war from Austria-Hungary against Serbia. According to the newspaper, several other countries will be drawn into the conflict. What about us? Will we be part of this war?"</i>
	<a href="https://adore.ugent.be/IIIF/manifests/viaa%3A833mw2908t">https://adore.ugent.be/IIIF/manifests/viaa%3A833mw2908t</a> (L'étoile Belge, 04.10.1914)	04.08.1914 <i>John: "Tensions in Europe have come to a peak. The distant war between Serbia and Austria-Hungary is now a European war. Now that Belgium has been invaded, we can no longer stay out of it."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/09.08.1914.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/09.08.1914.json</a> (Brief van John aan zijn zus, 09.08.1914)	09.08.1914 <i>John: "Here in Aberdeen many men have already joined the army. Me and my colleagues would love to go as well, but the bosses won't let us. But that won't stop us. I feel it is my duty to fight for our country."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/RecruitmentPoster.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/RecruitmentPoster.json</a> (Recruitment poster, NAM)	<i>John: "Obviously, not everyone feels this way. Mother is scared, but she has to recognize that I have to do this now."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/Mobilisation.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/Mobilisation.json</a> (Mobilisatie, IWM)	19.10.1914 <i>John: "It's now two and a half months since the war started and I've made the decision to join the Gordon Highlanders. Soon, we'll go to France and Flanders."</i>
Scène 2	<a href="https://imagehub.mskgent.be/iiif/2/1265/manifest.json">https://imagehub.mskgent.be/iiif/2/1265/manifest.json</a> (Flandre Martyre)	<i>Verteller: The idea of a quick and honorable war soon turned into endless horror. By the end of 1916, the war was still raging.</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF</a>	20.11.1916

	<a href="#">Manifests/main/20.11.1916.json</a> (Brief van John aan zijn zus, 20.11.1916)	<i>John: "This war is taking much longer than expected. Being away from home is getting harder and harder for me."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/English%20field%20graves%20near%20Herenthage%20domain.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/English%20field%20graves%20near%20Herenthage%20domain.json</a> (Veldgraven)	<i>John: "I have escaped death a couple times already. But, some of my friends didn't have so much luck. We tried to give them a decent burial, but it's a challenge under these conditions. I hope they won't be forgotten."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/Church%20and%20graveyard%20of%20Zandvoorde.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/Church%20and%20graveyard%20of%20Zandvoorde.json</a> (Vernielde kerk van Zandvoorde)	<i>John: "Meanwhile, the fighting just goes on. The atrocities and destructions I have seen are indescribable. Landscapes have been turned into swamps of mud. Buildings are destroyed. And soldiers have suffered the most hideous fate."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/20.11.1916.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/20.11.1916.json</a> (Brief van John aan zijn zus, 20.11.1916)	<i>John: "Writing to my sister Jeannie helps me to calm down and clear my head. For a brief moment, I feel connected to home. It's a welcome distraction from the agony at the front and the boredom behind it."</i>  <i>John: "I mainly focus on the good news. Obviously, I'm very proud of our victories in battle. But, I also don't want to worry everyone at home. The obituaries in the paper are bad enough for them."</i>  <i>John: "My letters can also get into the hands of others in the army, so I can't just write anything. I often keep the subject of our conversation to the weather."</i>

Scène 3	<a href="https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/1276/manifest.json">https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/1276/manifest.json</a> (Loopgracht)	<i>Verteller: Not all news was bad. There often was a thin line between sorrow and bliss.</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF</a>	1917

	<a href="#">Manifests/main/CambridgeHospital.json</a> (Military Hospital Aldershot)	John: "In January, I became sick and was brought back to England. 'Trench fever' they called it. They took care of me at the Military Isolation Hospital in Aldershot. It is at this hospital I met a Welsh girl named Ada, a fantastic and hard-working nurse. We fell in love and had the most joyful time."
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/Training.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/Training.json</a> (Training in Aldershot)	John: "I took every chance I could to be with her, but in August, after completing my training for Second Lieutenant, I had to go back to France."
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/21.10.1917.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/21.10.1917.json</a> (Brief van John aan zijn zus, 20.10.1917)	20.10.1917 John: "They sent me to the 13th Battalion Kings Royal Rifle Corps. They say it's a lucky number. Let's hope it will bring me enough luck to see my Ada again soon."

Scène 4	<a href="https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/1293/manifest.json">https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/1293/manifest.json</a> (De hinderlaag)	Verteller: <i>But luck had its limits, especially during wartime.</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/TrenchMap.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/TrenchMap.json</a> (Trench map regio Wervik)	01.1918 John: "We returned to Flanders just after the costly Battle of Passchendaele. A lot has changed since 1915. Now that the main attack is over, things are a lot quieter on this part of the front."
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/Preparation.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF/Manifests/main/Preparation.json</a> (Verslag van activiteiten)	John: "But we have plans. When we take over the front line near the ruins of a village called "Zandvoorde," I will command a small raiding party to attack a German stronghold."  John: "The exercises and simulations went well. We are as prepared as we can be. I think we are ready to capture these pillboxes."

	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/View%20of%20the%20devastation%20at%20the%20frontline.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/View%20of%20the%20devastation%20at%20the%20frontline.json</a> (Vernieling aan de frontlinie)	John: <i>"It's now midnight, January 10, 1918. We set our watches and the shelling begins. It's time to rush out of our trenches, but we should try to remain silent and hidden."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/Damaged%20bunker.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/Damaged%20bunker.json</a> (Vernielde bunker)	John: <i>"Things are not really going as we planned. We were discovered way to soon. But, we are still making progress. We should be able to get to the German bunkers."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/TrenchMap.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/TrenchMap.json</a> (Trench map regio Wervik, ingezoomd op Circus Point)	John: <i>"I'm at the entrance of the pillbox. I've just thrown in a grenade. Now I'll storm inside and clear this box."</i>
	Zwart scherm	John: <i>"They're raising their hands. The pillbox is ours!" *Gunshot*</i>

Scène 5	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/CasualtyList.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/CasualtyList.json</a> (Casualty list)	15.01.1918 Ada: <i>"I cannot describe the dread I feel every time I read the name "Low, J." or "John Low" among the obituaries in the newspaper. My heart just stands still, but I console myself with the thought that it is not my darling, but someone else. "</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/22.01.1918.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/22.01.1918.json</a> (Brief van Ada aan de zus van John, 22.01.2008)	22.01.1918 Ada: <i>"This time, my comfort was unjust. I still can't believe it, but my biggest fear has come true. My darling is dead."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/28.01.1918.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIF-Manifests/main/28.01.1918.json</a> (Brief van Ada aan de zus van John, 28.01.1918)	28.01.1918 Ada: <i>"Some time later, an officer wrote to me. His letter told me that John died heroically when he attacked a German pillbox. Is it true or is he telling me this story to ease my pain? The thought that he gave his</i>

		<i>life for his country is no comfort to me. I don't want to live without my beloved Jock.... But I must go on... It is the least I can do for him."</i>
	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIFManifests/main/22.04.1918.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIFManifests/main/22.04.1918.json</a> (Brief van Ada aan de zus van John, 22.04.1918)	22.04.1918 <i>Ada: "It's been months now and the first shock is gone. My memory of him is all I have left to love. I will cherish it forever."</i>

Scène 6	<a href="https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIFManifests/main/TyneCotCemetery.json">https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIIFManifests/main/TyneCotCemetery.json</a> (Tyne Cot Cemetery)	<i>Verteller: After the war, John's remains were never found. To honor his memory, his name was inscribed on several memorials in Scotland and Belgium.</i>
		<i>Verteller: But, John and his family were hardly the only ones enduring this pain and grief.</i>
		<i>Verteller: During and after World War I, thousands of such stories could be found throughout Europe, on both sides of the front lines.</i>
	<a href="https://adore.ugent.be/IIIF/manifests/archive.ugent.be:585FD894-9F32-11DF-9A2D-151DC2C209CF">https://adore.ugent.be/IIIF/manifests/archive.ugent.be:585FD894-9F32-11DF-9A2D-151DC2C209CF</a> (Tyne Cot)	<i>Verteller: The story of John and Ada is special because their letters have been preserved. Most stories of love and sorrow will forever remain untold, forever lost to time. But they did exist: behind every name on a memorial wall, behind every grave in a field, there were people of flesh and blood and stories like this one.</i>

### 3.2.3 Sint-Janshospitaal

Achtergrond	<a href="https://dam.museabrugge.be/iiif/3/513/manifest.json">https://dam.museabrugge.be/iiif/3/513/manifest.json</a>
Muis 1	<a href="https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/2/public%2F210.tif/full/full/0/default.jpg">https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/2/public%2F210.tif/full/full/0/default.jpg</a>

Muis 2	<a href="https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/2/public%2F209.tif/full/full/0/default.jpg">https://imagehub.vlaamsekunstcollectie.be/iiif/2/public%2F209.tif/full/full/0/default.jpg</a>	
Muis 1 aan de draagstoel	<p><i>Hey, ik ben Muis, ik ben vandaag naar hier gekomen omdat ik had gehoord dat er in het hospitaal enorm veel lekker eten te vinden is. Ik ben maar met een draagstoel meegeglippt van bij mij thuis in het armentehuis Sint-Anna, dat is wel heel ver van hier... Ik ben benieuwd hoe ik straks terug thuis geraak. (Muis 1)</i></p>	
Hele schilderij	<p><i>Waar ben ik terechtgekomen? Hoe ga ik mijn weg hier vinden? Wat is hier allemaal gaande: ik zie vrouwen in zwart-witte kleren, lange rijen met bedden, ik hoor geschreeuw, ik ruik allerlei vieze geuren... Maar hé, wacht! Dat ruikt wél lekker?! (Muis 1)</i></p>	
Tafel met kookpotten	<p><i>Een hele mand vol brood! En wat zou er in die potten zitten? Het ruikt zo lekker! Ik ga wat dichterbij proberen te komen. (Muis 1)</i></p>	
Tafel met kat in de hoek	<p><i>Pssst, pas op!! De kat zit op de loer. (Muis 2)</i></p>	
De kat	<p><i>Oh nee, die had ik helemaal niet gezien! (Muis 1)</i></p>	
	<p><i>Slimmerik, wat doe je hier in de ziekenzaal? Zie je niet dat het hier veel te druk is voor jou? (Muis 2)</i></p>	
	<p><i>Ik heb gehoord dat hier zoveel lekkers is. (Muis 1)</i></p> <p><i>Ja, maar dat is boven op zolder. Ik zal je de weg tonen, maar pas op voor Moeder Overste. (Muis 2)</i></p> <p><i>Moeder wie? (Muis 1)</i></p>	
Moeder Overste	<p><i>Zij daar is Moeder Overste. Zij zwaait hier de plak. Ze is een van de zusters die hier in de ziekenzaal werken. Ze verzorgen de zieke mensen: ze geven hen eten, wassen hen, bereiden hun</i></p>	

	<i>kruidendrankjes ... En ze vangen ook muizen! Ik zal je de veilige weg naar de zolder tonen. Ik ben hier thuis. (Muis 2)</i>
Arts en zuster in de middengang	<i>Eens kijken of we door het middenpad kunnen. Oh pas op! Daar staat een zuster in het midden. (Muis 2)</i>
	<i>En wie staat daar naast? En wat doet die allemaal? (Muis 1)</i>
	<i>Dat is de arts, hij voelt de pols van de zieke om na te kijken hoe ziek die is. Ze doen dat ook door te kijken naar de kleur van de urine, er aan te ruiken of er zelfs van te proeven. (Muis 2)</i>  <i>Bah!!! En wat gebeurt er dan? (Muis 1)</i>  <i>De arts schrijft voor de zusters op welke kruiden ze aan de patiënten moeten geven en wat de patiënten mogen eten. (Muis 2)</i>
Ingezoomd op de arts	<i>Dus die arts doet eigenlijk niet veel? (Muis 1)</i>  <i>Nee, het zijn de zusters die al het werk doen. Ah, en natuurlijk mogen we de chirurgijn niet vergeten. Wacht, die staat daar (Muis 2)</i>
Kar met afwas	<i>Kom, we springen mee op de afwaskar, De kat kan ons daar niet raken. En ondertussen eten we de restjes van de borden. (Muis 2)</i>
Ingezoomd op de chirurgijn	<i>BUKKEN!!! Daar is de chirurgijn. (Muis 2)</i>
	<i>Chirur-wie? (Muis 1)</i>
	<i>Deze man is de chirurgijn, hij heeft scherpe messen om bij de patiënten bloed af te nemen. (Muis 2)</i>  <i>Is hij dan een vampier? (Muis 1)</i>



	<i>Maar nee, mensen geloven dat het lichaam uit 4 sappen bestaat. Als er te veel of te weinig is van die sappen dan ben je ziek. Daarom nemen ze soms wat bloed af, om de sappen terug in evenwicht te brengen. (Muis 2)</i>
Linkse gangpad	<i>Hoe weet jij dat toch allemaal? (Muis 1)</i>  <i>Dat heb ik ooit een dokter horen vertellen. We zijn er, op drie springen we van de kar. 1...2...3...SPRING! (Muis 2)</i>
Houten bedden	<i>Vanaf hier moeten we nog een kleine weg afleggen naar de zolder. Maar daar lopen opnieuw wat mensen in de weg. Daar, we kruipen over de bedden, terug naar de middengang. (Muis 2)</i>
Dienstmeid en patiënten in de middengang	<i>O NEE!! De dienstmeid en de patiënten hebben ons gezien. LOPEN!! (Muis 2)</i>
Kleed van de bisschop in de middengang	<i>We kruipen onder dat blauwe gordijn hierboven. (Muis 2)</i>  <i>Zitten we hier wel goed? Dit gordijn heeft benen?! (Muis 1)</i>
Inzoomen op de bisschop	<i>We zitten onder de rok van de bisschop! Snel weg hier, want Moeder Overste is onderweg om ons te verjagen. (Muis 2)</i>
Trap naar boven	<i>WAUW, heb je dat gezien. Moeder Overste heeft met haar pollepel op de benen van de bisschop geslagen! Nu zal ze zich wel moeten excuseren. (Muis 2)</i>  <i>Ja, dat was echt heel spannend! Maar nu ben ik wel buiten adem. Is dit het wel allemaal waard? (Muis 1)</i>
Plafond van de ziekenzaal	<i>Natuurlijk! De zolder is echt prachtig. En helemaal vol met bergen van</i>

	graan, kruiken met noten, zaden en peulvruchten, rekken vol met kaas en manden vol met fruit. (Muis 2)
Gordijn	WAUW! Zijn we in de hemel beland? (Muis 1)  Ja, maar dan in levende lijve. Gelukkig zijn wij hier vandaag de enigen. In het donker kunnen we lekker onze gang gaan. SMAKELIJK! (Muis 2)

### 3.3 Keuze van storytellingtools

De laatste stap voor de uiteindelijke uitwerking van de digitale verhalen was de keuze van geschikte storytellingtools. Omdat het aanbod aan beschikbare tools groot (een overzicht kan je [hier](#) terugvinden), maar tegelijk ook divers is, werd door Statik een technisch en inhoudelijk advies voor deze keuze opgesteld. Dit advies is, net als de handleidingen, te vinden op het [IIF-metadataboek](#) en de [website van de Vlaamse Kunstcollectie](#).

Hoewel dit advies is toegespitst op de specifieke verhalen in dit project kan het ook worden gelezen als een geheel van aandachtspunten bij de keuze van een (combinatie van) tool(s).

## 4. Uitwerking van digitale verhalen

Met een uitgeschreven storyboard als basis en een geschikte tool voor ogen zijn de drie erfgoedverhalen in de praktijk uitgewerkt. De uitvoering is stap voor stap beschreven om iedereen in staat te stellen gelijkaardige verhalen te vormen én om een inzicht te geven in het gemak en de moeilijkheden die met de verschillende tools gepaard gaan.

### 4.1 James Ensor

Bij de biografie van James Ensor kozen we voor een combinatie van twee gratis tools, [Exhibit](#) en [Timeline JS](#).

Deze keuze is ingegeven door het algemene gebruiksgemak van Exhibit en de mogelijkheid om meerdere beelden te gebruiken in een lineair verhaal. Dat verhaal ziet er dan uit als een soort slideshow met opéénvolgende beelden. Bij elk beeld kan je eenvoudig tekst toevoegen. Exhibit laat ook toe om het eindresultaat makkelijk via iframe in bestaande websites/platformen te integreren. Dit maakt een combinatie met Timeline JS eenvoudig.

De combinatie met Timeline JS laat toe om een gelaagde tijdlijn te vormen. Elk punt van de tijdlijn kan dan aangevuld worden met telkens een nieuwe slideshow met opéénvolgende beelden en bijhorende tekst. Zo wordt elk gekozen tijdstip een volwaardige scène.

#### 4.1.1 Exhibit

Het startpunt van dit verhaal was de vorming van de afzonderlijke scènes. Voor elke scène maakten we eerst een project (een slideshow in Exhibit). Hierbij zijn de verzamelde IIF-manifesten eerst in de gecreëerde Exhibit ingeladen door toevoeging van de manifest URLs. Daarna is elk manifest in de gewenste volgorde aan het verhaal toegevoegd. Daarbij is voor elk beeld ingezoomd op het gewenste deel/selectie/detail en is de corresponderende tekst met (het deel/selectie/detail van) dit beeld verbonden.

Belangrijk bij de opmaak van een Exhibit is dat je rekening houdt met de onderlinge positie van het beeld en de tekst. Het kan immers gebeuren dat het tekstvak (een deel van) het beeld bedekt. Dit is meestal niet meteen zichtbaar in de preview. Vooral wanneer je het verhaal integreert in een eigen website wordt dit duidelijk. Daarom is het van belang dat je de URL van jouw Exhibit opslaat zodat je de verhouding tussen beeld en tekst later nog kunt corrigeren.

## Exhibit.

[Contact](#) [Subscribe](#) [Docs](#)

1875 

Ensors vader vertelt over het prille begin van zijn zoons carrière.

slides



James Frederic: ***"Hallo, mijn naam is James Frederic Ensor. Ik ben afkomstig uit Engeland, maar mijn thuis ligt in Oostende. Samen met mijn vrouw Maria baat ik hier een souvenir- en curiositeitenwinkel uit.***

***Maria en ik hebben samen een zoon, James. Hij is nu 15 jaar, een moeilijke leeftijd. Ik denk dat hij wat op zoek is naar zichzelf."***

(Beeld: Jonge Ensor op de schoot bij zijn vader)

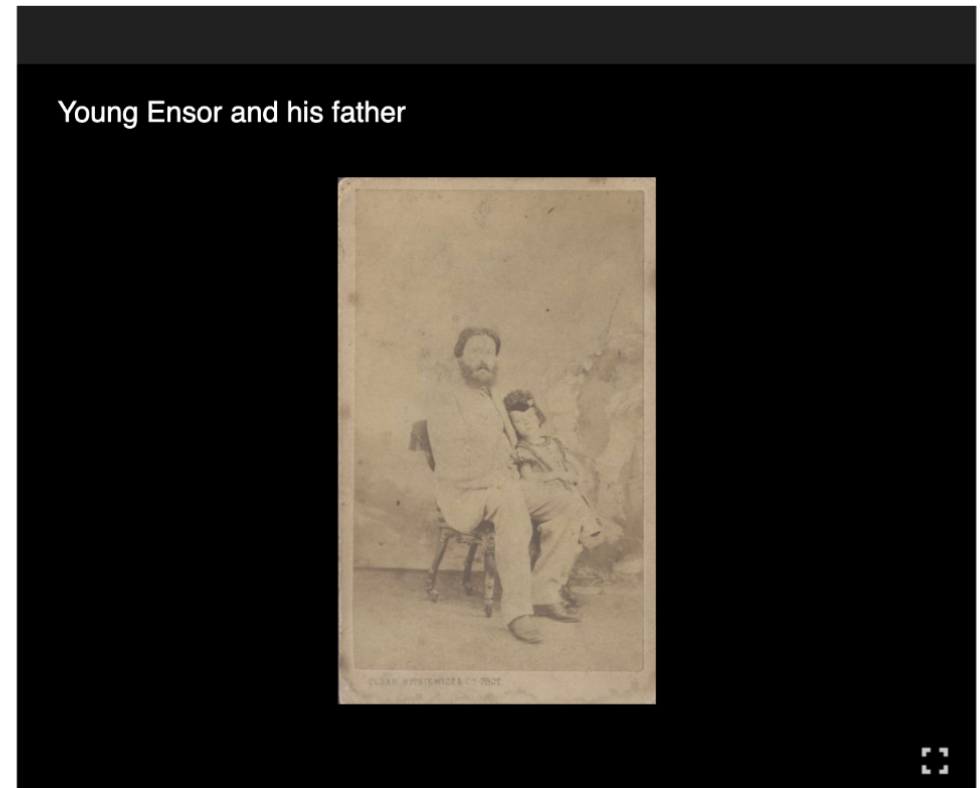


James Frederic: ***"Hij trekt de laatste tijd vaak op met Willy Finch. Willy's ouders hebben ook Engelse roots. Ze baten hier in de buurt een hotel uit.***

+ Add Item

 Preview

 Share



Figuur 2. Gebruikersinterface Exhibit

### 4.1.2 Timeline JS

De gevormde Exhibits zijn daarna één voor één toegevoegd aan Timeline JS. Hiertoe volgden we eerst de vormingsinstructies die op de [website](#) van de ontwikkelaar Knightlab te vinden zijn. De uitkomst hiervan was een bestand in Google Spreadsheet waarin de nodige informatie voor de tijdlijn toegevoegd is.

De Exhibits zijn telkens in de tijdlijn toegevoegd door in de kolom 'Media' de bijhorende iframe-tag te plakken. Deze tag wordt automatisch door Exhibit gegenereerd en is te vinden onder de share-knop.

Year	Month	Day	Time	End Year	End Month	End Day	End Time	Display Date	Headline	Text	Media	Media Credit	Media Caption	Media Thumbnail	Type	Group	Background
1875									James Ensor: een trouwe rebel	James Ensor geniet vandaag wereldfaam. Zijn werken zijn onder meer te vinden in New York en Los Angeles.  Maar die bekendheid kwam niet meteen. Net als vele adolescenten en jongvolwassenen zocht Ensor lang naar zichzelf. Die zoektocht leverde bijzondere kunst en opmerkelijke verhalen op.	<a href="https://resourcespace.muzee.be/iiif/2/public%2F4263.tiff/full/0/default.jpg">https://resourcespace.muzee.be/iiif/2/public%2F4263.tiff/full/0/default.jpg</a>	Mu.Zee, Kunstmuseum aan zee			title		
1875									James Frederic Ensor		<iframe src="https://www.exhibit.so/exhibits/GIyiDzXFGWxsYD9gMAHD?embedded=true" style="width: 100%;aspect-ratio: 1.8" allowfullscreen frameborder="0"></iframe>	Gevormd via Exhibit		<a href="https://resourcespace.muzee.be/iiif/2/public%2F758.tiff/full/400_0/default.jpg">https://resourcespace.muzee.be/iiif/2/public%2F758.tiff/full/400_0/default.jpg</a>			#050504
1876									Marie Cathérine Haegheman		<iframe src="https://www.exhibit.so/exhibits/XhL92LzULTOGCEGUgqK?embedded=true" width="640" height="480" allowfullscreen allow="autoplay" frameborder="0"></iframe>	Gevormd via Exhibit		<a href="https://resourcespace.muzee.be/iiif/2/public%2F712.tiff/full/400_0/default.jpg">https://resourcespace.muzee.be/iiif/2/public%2F712.tiff/full/400_0/default.jpg</a>			#050504

Figuur 3. Bestand in Google Spreadsheet als basis voor Timeline JS

Nadat alle scènes in de spreadsheet zijn toegevoegd, maakten we enkele laatste aanpassingen aan het uitzicht van de tijdlijn. Hiervoor is op de timeline-[website](#) een interface beschikbaar die toelaat om aan de hand van de Google Spreadsheet URL onder meer het lettertype, de startslide, het zoomlevel van de tijdlijn, ... aan te passen.

### 4.1.3 Tijdlijn embedden

De laatste stap was het toevoegen van het eindresultaat aan een eigen website. Ook hierbij werkten we met de iframe-tag. Timeline JS zorgt immers, net als Exhibit, automatisch voor een unieke iframe-tag voor jouw afgewerkte verhaal. Een copy-paste van deze tag volstaat in het Content Management Systeem van je website meestal om de tijdlijn te integreren.

Opnieuw speelt echter de moeilijkheid dat de afmetingen van de tijdlijn bepalend zijn voor het al dan niet overlappen van tekst en afbeelding in de weergave van Exhibit. Het is daarom vaak noodzakelijk om de afmetingen te bewerken tot alle elementen voldoende evenwichtig zichtbaar zijn.

Het eindresultaat kan je [hier](#) terugvinden.

## 4.2 Nieuws van de Grote Oorlog

Het verhaal van de Schotse soldaat John Low is in de eerste plaats uitgewerkt met de tool [StrollView](#). De voorkeur ging naar deze tool omdat deze de mogelijkheid biedt om een gestructureerd lineair verhaal te vertellen met meerdere beelden. StrollView laat ook toe om zowel tekst als audio toe te voegen en om regio's van een beeld aan te duiden. De tool is tot slot ook gratis en relatief intuïtief in gebruik.

### 4.2.1 Voorbereiding

In dit verhaal werkten we met diverse content van verschillende instellingen. Een gevolg hiervan was dat een deel van de geselecteerde content niet via de IIIF-standaarden beschikbaar was. Omdat StrollView enkel met IIIF-manifesten aan de slag kan, werden de beelden zonder IIIF-manifest aan het ecosysteem van de Vlaamse Kunstcollectie toegevoegd zodat per beeld geautomatiseerd een IIIF-manifest kon worden gegenereerd. Alle IIIF-manifesten van dit verhaal zijn te vinden op [GitHub](#).

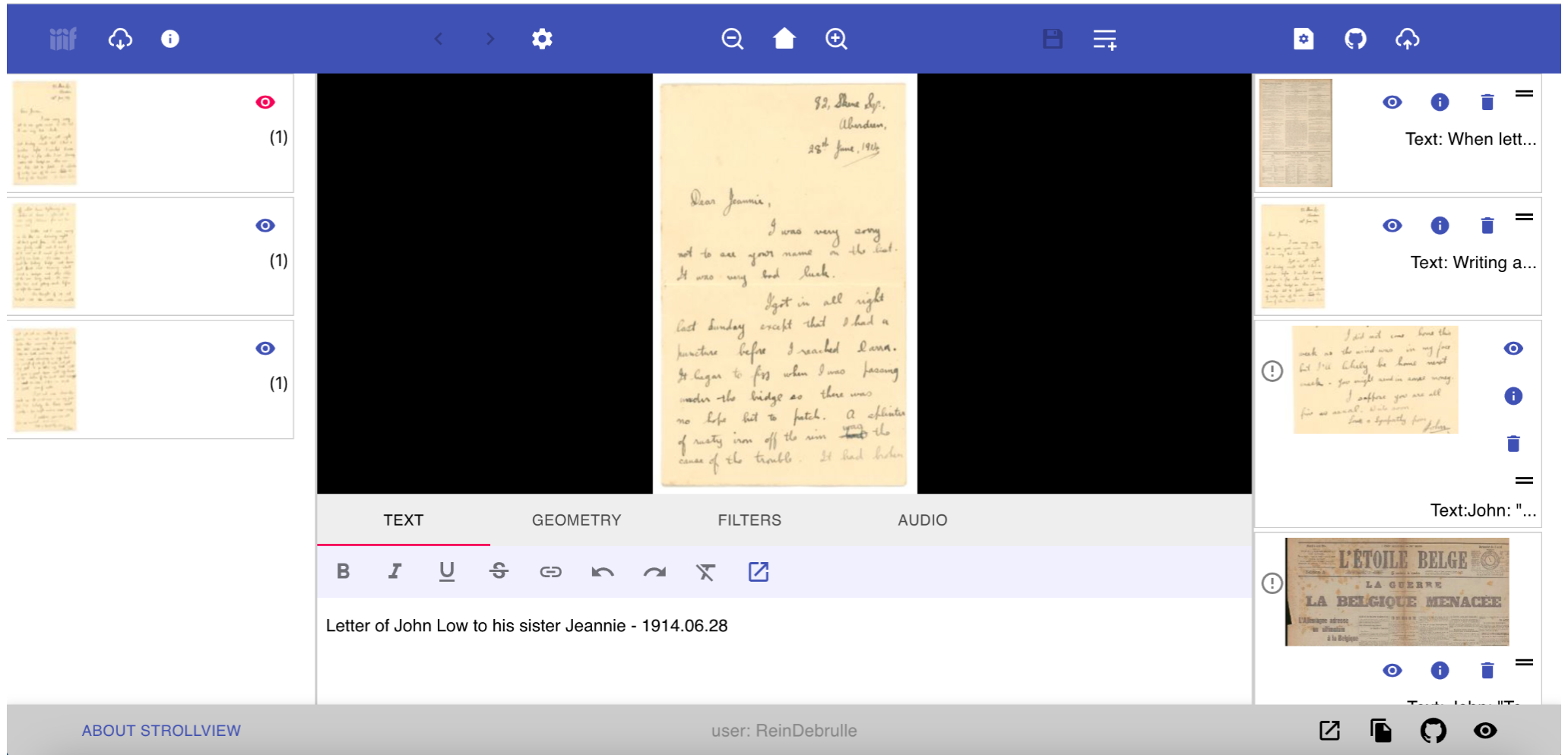
Beschik je niet over een eigen ecosysteem waarbinnen automatisch IIIF-manifesten gegenereerd worden, dan is een omweg mogelijk via het [Internet Archive](#). Internet Archive voorziet immers een volwaardige IIIF service ([meer hierover](#)). Dit betekent onder meer dat je voor alle geüploade beelden een IIIF-manifest kunt genereren. Hiervoor hoeft je enkel het ID van je item ([https://archive.org/details/BifDS-A1\\_60](https://archive.org/details/BifDS-A1_60)) in deze link in te voegen ([https://iiif.archive.org/iiif/BifDS-A1\\_60/manifest.json](https://iiif.archive.org/iiif/BifDS-A1_60/manifest.json)). Let wel, de beelden die op het Internet Archive geüpload worden, kunnen hergebruikt worden door alle bezoekers van de website. Je zorgt er dus best voor dat enkel public domain beelden worden opgeladen.

### 4.2.2 Link met GitHub

Om de IIIF-manifesten in StrollView te kunnen inladen, is een link met GitHub nodig. Het digitale verhaal wordt immers op GitHub opgeslagen. Hoe deze link precies dient te worden gelegd, is terug te vinden via [deze tutorialvideo](#).

### 4.2.3 Inladen van de content

Nadat we een link met GitHub hebben gelegd en een nieuwe 'Stroll' aanmaakten, gingen we over tot het inladen van de content. Via de importfunctionaliteit (wolk met pijl omlaag) zijn de IIIF-manifesten één voor één ingeladen. Daarbij werd (de regio van/het detail van) het gewenste beeld telkens meteen voorzien van tekst en audio en toegevoegd aan de 'Playlist' (drie stappen met plus-tekens). Het is niet mogelijk om meerdere IIIF-manifesten tegelijk te importeren.



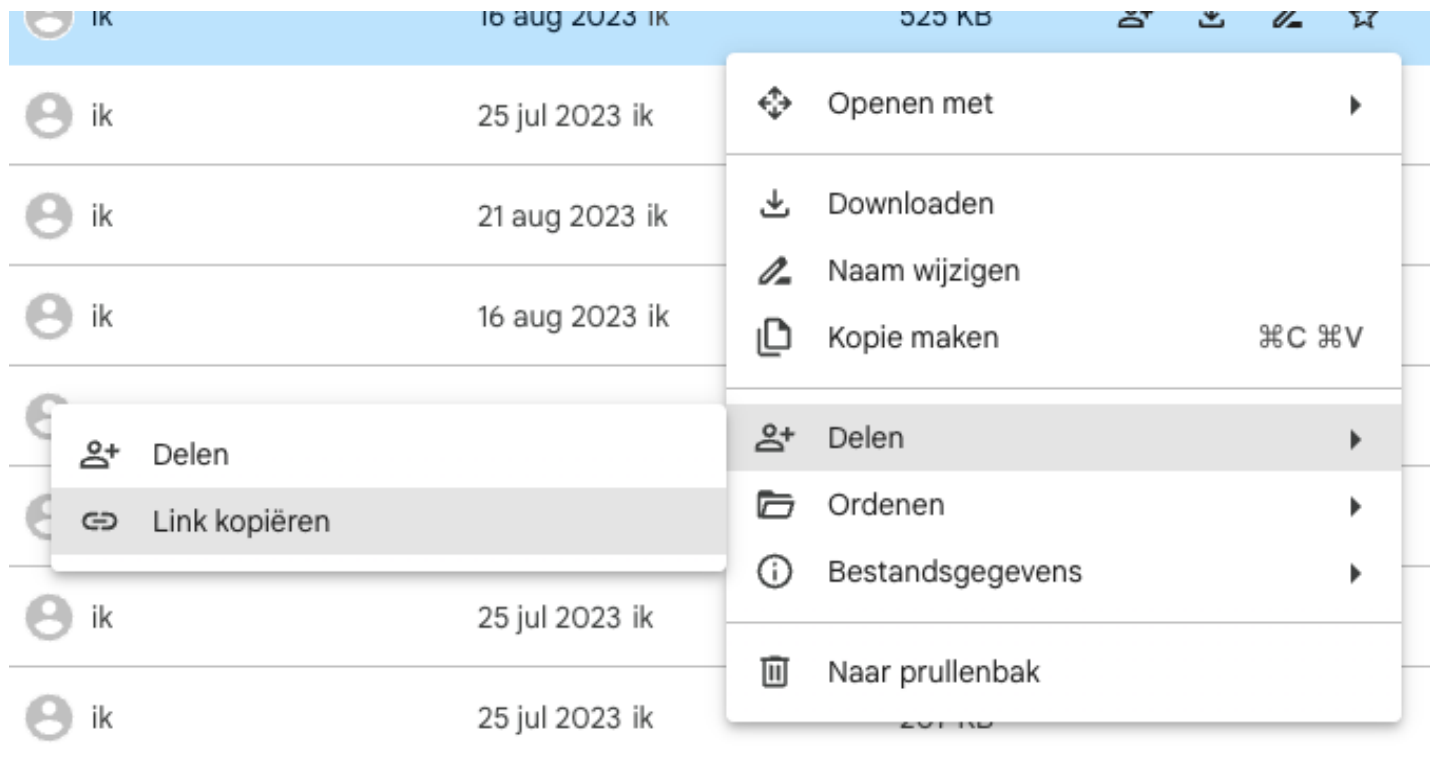
Figuur 4. Gebruikersinterface van StrollView



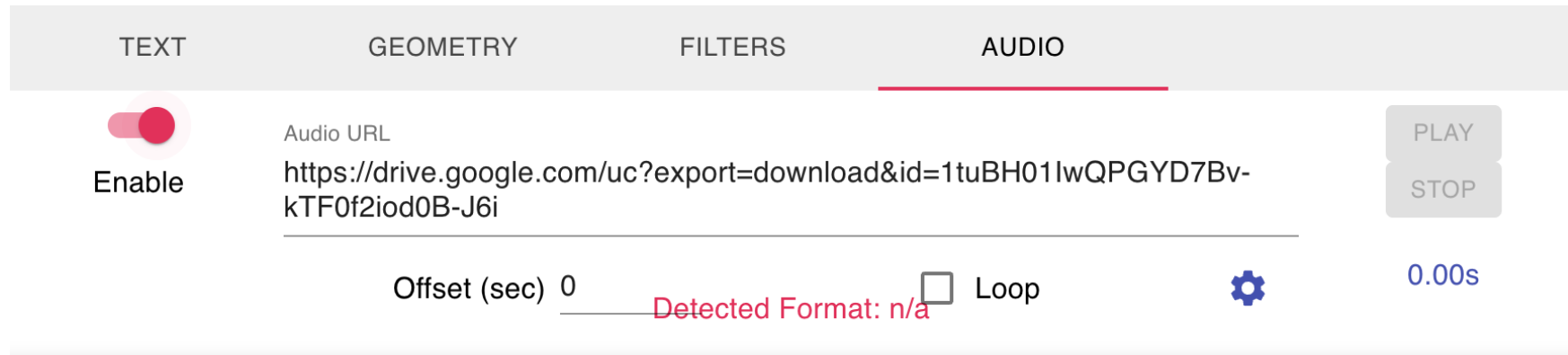
#### 4.2.4 Tekst en audio

Om het verhaal zo toegankelijk mogelijk te maken, is ervoor gekozen om het te vertellen door zowel gebruik te maken van uitgeschreven tekst als van audio. Elk stukje tekst werd via de tool [play.ht](https://play.ht) automatisch naar een audiofragment omgezet. Hierbij gebruikten we de mogelijkheid van Play.ht om verschillende stemmen te selecteren. Daarnaast voegden we bij elk beeld ook metadata toe. Immers, bij IIIF-manifesten v3 werkt de info-knop van StrollView niet.

De audiofragmenten zijn onrechtstreeks toegevoegd via Google Drive. StrollView laat enkel audio toe via een audio-URL. Daarvoor werd 'https://drive.google.com/uc?export=download&id=' als basis-URL genomen. Daar is telkens het id-nummer van de link naar het audiofragment op Google Drive aan toegevoegd (bv. [https://drive.google.com/file/d/1tuBH01lwQPGYD7Bv-kTF0f2iod0B-J6i/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1tuBH01lwQPGYD7Bv-kTF0f2iod0B-J6i/view?usp=drive_link)).



Figuur 5. Ophalen van URL voor delen in Google Drive



Figuur 6. Toevoegen van audio aan StrollView

Zorg ervoor dat je na elke toevoeging/wijziging alles opslaat én naar Github uploadt. Dat doe je respectievelijk via het disc-icoon ('update playlist item') en het wolkje met het +-teken ('save stroll to Github'). Zo gaat niets verloren.

#### 4.2.5 Verhaal embedden

De StrollView Player is ontwikkeld als een 'web component'. Dit moet toelaten om het resultaat makkelijk in elke website te integreren. Hiervoor is op dit moment evenwel nog geen documentatie terug te vinden. Daardoor is deze integratie relatief technisch.

In de broncode van de website waar je het verhaal wil aan toevoegen, plak je de volgende code:

```
<script defer="defer" src="https://strollview.net/player/static/js/main.0350d3cd.js"></script> <link href="https://strollview.net/player/static/css/main.fa4e0179.css" rel="stylesheet"/>
```

```
<script> window.addEventListener("DOMContentLoaded", (e => { var n = window.location.href, o = new URL(n).searchParams.get("uri"); console.log(o), null === o && (o = "https://strollid.manducus.net/ReinDebrulle/5f4bedc134aac1e0e807d43881f0483e"); var t = '{\n "uri": "' + o + '",\n "mode": "standard",\n "viewerheight": "600px",\n "autoplay": false,\n "shownav": true,\n "showfullscreen": true,\n "showinfo": true,\n "progressbar": "squares",\n "textmode": "left",\n "textsize": "20%",\n "imgoverlay": false,\n "imgoverlayurl": "",\n "imgoverlaysize": "50%",\n "showheadings": true,\n "bgcolor": "#000",\n "hudbgcolor": "#000000",\n
```

```
"hudcolor": "#ffffff",\n "hudopacity": "75"\n }', a = document.getElementById("root"), r =  
document.createElement("strollview-webcomponent"); r.settings = t, a.appendChild(r) }) </script>  
  
<div id="root"> </div>
```

Het enige wat je in bovenvermelde code moet aanpassen, is de link naar jouw eigen verhaal. Deze vind je via de knoppen rechts onder in de StrollView Editor. Elke knop geeft op een of andere manier toegang tot de benodigde URL. De makkelijkste manier is het pagina-icoon. Dit laat toe om de URL meteen te kopiëren.

Het eindresultaat vind je [hier](#) terug.

#### 4.2.6 Exhibit

Om het verschil tussen gelijkaardige tools duidelijk te maken is hetzelfde verhaal ook uitgewerkt met de tool ['Exhibit'](#). Hieruit bleek dat de webversie van Exhibit makkelijker in gebruik is wanneer je niet technisch geschoold bent. Het uitgewerkte verhaal kan ook makkelijk via 'iframe' aan je eigen webpagina worden toegevoegd.

Anderzijds biedt de webversie van Exhibit wel minder mogelijkheden. Zo kan je geen audio toevoegen en is het niet mogelijk om het beeld in de tool aan te passen (bv. roteren, andere kleurschaal). Ook het uitsluitend aanduiden van een specifieke regio is enkel mogelijk via StrollView.

Je gaat dus best vooraf na welke functionaliteiten je nodig hebt/belangrijk vindt voor de uitwerking van jouw verhaal. Op basis daarvan kan je de meest geschikte tool kiezen.

## 4.3 Sint-Janshospitaal

Voor de uitwerking van het derde verhaal is een beroep gedaan op de tool [Annonatate](#). Annonatate werd gekozen omdat de tool het mogelijk maakt om eenvoudig een lineair verhaal te vertellen aan de hand van diverse annotaties. Je kan met andere woorden makkelijk onderdelen van een beeld aanduiden en hier toelichting mee verbinden. Bovendien ondersteunt de tool HTML in de annotaties, waardoor je gebruik kan maken van opgemaakte tekst, beelden, audio ... Het eindresultaat is tot slot ook makkelijk via iframe in een eigen website te integreren.

Voor zij die Annonatate voor de eerste keer gebruiken en/of tegen problemen aanbotsen, is er een [online handleiding](#) voorzien. Deze geeft toelichting bij de basisfunctionaliteiten van de tool. Let wel, momenteel wordt gewerkt aan een update van de tool die het uitzicht en het gebruik grondig zal aanpassen. De handleiding en de onderstaande toelichting zijn gebaseerd op de versie voorafgaand aan de update.

### 4.3.1 Link met GitHub

Net als StrollView steunt Annonatate op GitHub voor de opslag van de annotaties en de zogenaamde 'custom views'. Daarom is een GitHub-account noodzakelijk om de tool te kunnen gebruiken. De link met GitHub zorgt voor een automatische opslag en synchronisatie van alle toegevoegde gegevens.

### 4.3.2 Uploaden van content

Het toevoegen van beelden kan via verschillende wegen. De tool ondersteunt niet alleen een upload door het kopiëren en plakken van een IIIF-manifest-URL. Het is ook mogelijk om statische beelden toe te voegen. Deze worden dan automatisch omgezet naar een eenvoudig IIIF-manifest zodat ze, net als de eigen IIIF-manifesten, in de tool geannoteerd kunnen worden en dus deel kunnen uitmaken van een digitaal verhaal.

We are currently doing updates to the application based on UX testing. If there is a feature you don't like or a feature you would like added please let us know by [filling out this form](#).

## Start Annotating

### My Images



Add Image

[https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIFManifests/m...](https://raw.githubusercontent.com/ReinDebrulle/IIFManifests/main/Sint-...)

[https://reindebrulle.github.io/annotatate/manifests/main/Sint...](https://reindebrulle.github.io/annotatate/manifests/main/Sint-...)



National Gallery of Art Collection Highlights



Insectes. [patterns]



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/PowersBi...>



[https://repository.duke.edu/bin/iipsrv.fcgi?IIIF=/nas/repo\\_deriv/hydra/rc593-463e-9736-8a821e178fee/info.json](https://repository.duke.edu/bin/iipsrv.fcgi?IIIF=/nas/repo_deriv/hydra/rc593-463e-9736-8a821e178fee/info.json)

[https://repository.duke.edu/fcgi-bin/iipsrv.fcgi?IIIF=/nas/repo\\_...](https://repository.duke.edu/fcgi-bin/iipsrv.fcgi?IIIF=/nas/repo_...)

<https://dam.museabrugge.be/iiif/3/513/manifest.json>

<https://reindebrulle.github.io/annotatate/manifests/3/513/manifes...>

<https://reindebrulle.github.io/annotatate/manifests/main/09.08.19...>

Select an image to begin annotating

Figuur 7. Gebruiksinterface van de tool Annotatate

### 4.3.3 Toevoegen van annotaties

Nadat het beeld is opgeladen, is dit via een muisklik in de annotatie-omgeving geopend. Daarin zijn via de verschillende mogelijkheden (rectangle, polygon, freehand, ellipse, circle en angled box) details van het schilderij aangeduid. In het pop-upvenster zijn daarna telkens de uitgeschreven tekst en de beelden van de muisjes toegevoegd.

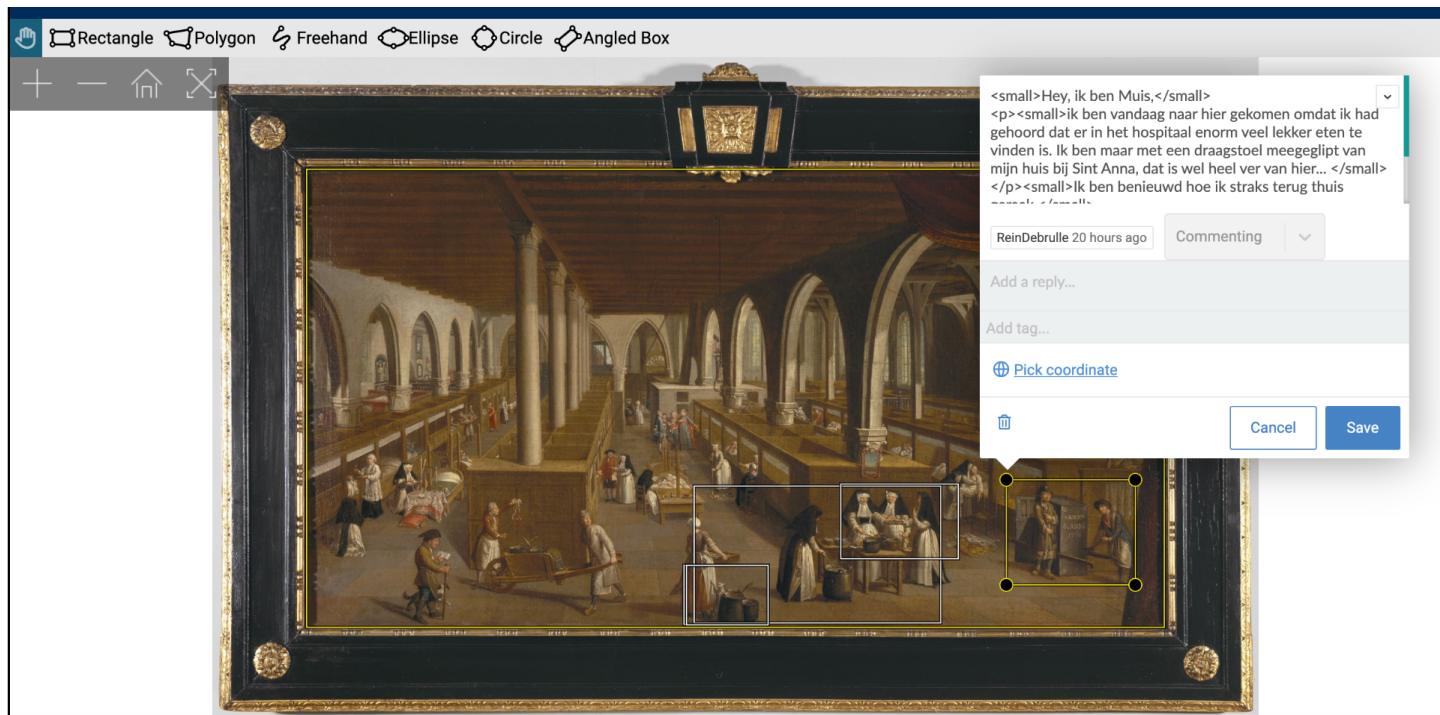
Deze toevoeging van de beelden en de opmaak van de tekst gebeurde via [HTML](#). Concreet gaat het dan om de [<img>-tag](#) en verschillende tags voor tekstopmaak (`<small>`, `<big>`, `<p>`).

Een voorbeeld van een toegevoegde annotatie is: `<small>Hey, ik ben Muis,</small>`

```
<p><small>ik ben vandaag naar hier gekomen omdat ik had gehoord dat er in het hospitaal enorm veel lekker eten te vinden is. Ik ben maar met een draagstoel meegeglipt van mijn huis bij Sint Anna, dat is wel heel ver van hier... </small></p><small>Ik ben benieuwd hoe ik straks terug thuis geraak.</small>
```

```

```

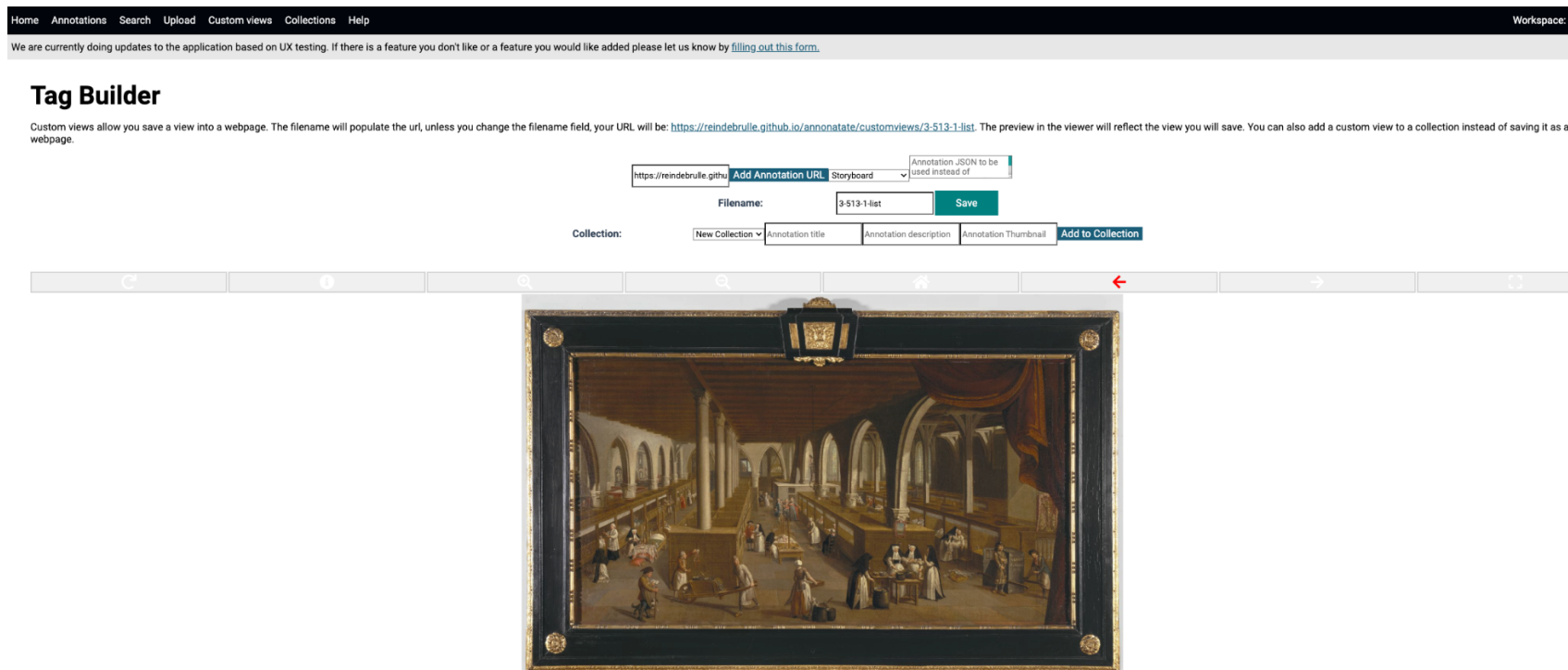


Figuur 8. Annotatie-omgeving Annonatate

### 4.3.4 'Custom View'

Wanneer alle annotaties in de juiste volgorde zijn toegevoegd, kunnen deze gepresenteerd worden in een 'custom view'. Hiervoor ga je bij 'annotations' op zoek naar de specifieke annotations list die je hebt opgesteld. Daar vind je een aanklikbare link ('Build custom view for') die je brengt naar de 'Tag Builder'. Hier kies je in plaats van 'image viewer' voor 'storyboard'. Dit kan je opslaan onder een eigen naam. Zo krijg je na enkele minuten toegang tot je eigen slideshowpresentatie.

Het is mogelijk om enkele aspecten van deze slideshowpresentatie aan te passen. Het betreft onder meer welke buttons getoond worden, de positie van het kader met de annotaties, de tijdsduur tussen verschillende annotaties bij autoplay, het al dan niet gebruiken van een automatische omzetting van tekst naar audio, enzovoort. ...



Figuur 9. Tag Builder

#### 4.3.5 Resultaat embedden

Op het annotatiemenu is een share-knop te vinden. Via deze knop kan een link opgehaald worden die toelaat om het resultaat via iframe in het Content Management Systeem van de eigen website te integreren. Net zoals bij het verhaal over James Ensor geldt dat verschillende websitebouwers toelaten om via deze iframe-tag of rechtstreeks via de opgehaalde link het verhaal in de website op te nemen. Het [verhaal over het schilderij van Jan Beerblock](#) is op die manier opgenomen op de [storytellingpagina van het IIF-metadataboek](#).



## 5. Conclusie

Op basis van dit hele traject kunnen enkele conclusies worden getrokken met betrekking tot de mogelijkheden van IIIF(-tools) voor storytelling:

- IIIF-tools zijn voor storytelling zeker een kans, maar dan één met de nodige drempels. IIIF-tools maken het immers mogelijk om met behulp van IIIF-manifesten (en dus zonder upload van dikwijls zware beelden) beelden uit verschillende collecties te hergebruiken, inclusief de bijhorende metadata.
- De bestaande tools zijn relatief laagdrempelig in de basisopstelling. Het vergt dus weinig moeite om een simpel verhaal vorm te geven. Wil je echter specifieke kenmerken aanpassen en/of het verhaal in een bestaande website inpassen, dan wordt het technischer. Het is immers vaak enkel mogelijk om een default-weergave te integreren. Voor meer opties of specifieke gevallen (bv. weergave via smartphone) zijn aanpassingen nodig. Bovendien zijn sommige tools (bv. Exhibit) afhankelijk van third party cookies, wat problemen kan opleveren bij de opname van het verhaal in een bestaande website.
- Er zijn diverse gratis tools beschikbaar die verschillende mogelijkheden aanbieden. Daardoor kan je verhalen maken met uiteenlopende verhaallijnen zonder dat je daarvoor grote bedragen moet neertellen.
- Anderzijds bieden de gratis tools weinig visuele manoeuvreerruimte zodat de digitale verhalen ondanks alle inspanningen toch niet altijd intuïtief of goed gelayout aanvoelen. Wanneer verschillende tools bijvoorbeeld worden gecombineerd om meer diepgang te creëren, zoals in het verhaal over James Ensor, dan is het gecreëerde IIIF-verhalenvenster weinig intuïtief in gebruik.
- Tegelijk zorgt de veelheid aan tools ervoor dat je op voorhand zeer goed moet afwegen welke tool het best past bij je verhaallijn. Eigenlijk is het ook zo dat je verhaallijn in zekere zin beperkt wordt door de beschikbare tools.
- Niet alle beelden die je in een verhaal wil gebruiken, zijn beschikbaar via de IIIF-standaarden. Omdat veel IIIF-storytellingtools enkel aan de slag kunnen met IIIF-manifesten, moet je er dus rekening mee houden dat er veel werk kan kruipen in het creëren van die IIIF-manifesten. Wie niet goed onderlegd is in IIIF kan hiertoe IIIF-editors gebruiken.
- Sommige tools genereren IIIF-manifesten die dan door derden herbruikbaar worden. Het is daarom van belang dat je goed afweegt of de beelden wel mogen hergebruikt worden en of ze onder een juiste hergebruiklicentie worden ingezet.

Samengevat: IIF-storytellingtools bieden je vaak gratis een mogelijkheid om aan digitale storytelling te doen. Daardoor kan iedereen snel aan de slag met beschikbare IIF-manifesten. Maar de bestaande IIF-storytellingtools zijn veelal basistools. Om sterk gelayoute of intuïtief aanvoelende digitale verhalen aan te bieden ben je vaak nog altijd aangewezen op betalende dienstverleners.