



Vrijdag 25 oktober 2013

Toespraak van

JOKE SCHAUVLIEGE

VLAAMS MINISTER VAN LEEFMILIEU, NATUUR EN CULTUUR

Uitreiking Cultuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap voor

Cultureel-Erfgoed - Concertgebouw Brugge

(enkel het gesproken woord telt)

Dames en heren,

Eerst en vooral wil ik graag de adviescommissie en de beoordelingscommissies bedanken voor hun rapportering en aanbevelingen in deze jaarlijkse voortgangsnota. Het wordt een traditie ...

Maar ik wil ze vooral bedanken voor hun werk de voorbije periode.

Grondige en kwalitatieve adviezen zijn een belangrijk fundament van het cultureel-erfgoedbeleid. En de commissies cultureel erfgoed hebben kwaliteit geleverd, ook met de museumronde. Die

deskundige basis laat mij als minister toe de gepaste beslissingen te nemen.

Amper tien dagen geleden gingen nieuwe commissies van start, binnen het Cultureel-erfgoeddecreet van 2012. Graag wil ik bij deze gelegenheid de nieuwe commissieleden van harte verwelkomen.

Jullie vertegenwoordigen vanuit jullie functies en specialismen de diversiteit van het cultureel-erfgoedveld, maar ook de dynamiek ervan. Op jullie beurt zullen jullie bijdragen aan de uitbouw van dit veld.

Die uitbouw vraagt grote inspanningen. De voorzitter van de adviescommissie formuleerde zonet de grootste noden en uitdagingen van de cultureel-erfgoedsector. De nood aan bijkomende middelen is terecht en niet nieuw. Ik steun die vraag ook. Maar op een moment dat de Vlaamse Regering 700 miljoen euro moet besparen is dat niet evident en werd er geen enkele meervraag ingewilligd. We hebben dus een status quo van het budget voor de Vlaams ingedeelde musea voor de beleidsperiode 2014-2018 (wel mét index). Zoals beloofd, hield ik zoveel mogelijk rekening met de

goed onderbouwde adviezen. (De musea die het goed doen, worden daar extra voor gewaardeerd.)

De middelen van de compensatie voor de 1-euromaatregel hebben we herverdeeld onder de musea waarvan de aanvraag globaal 'zeer goed' scoorde. Meer budgettaire ruimte is er vandaag niet om bijkomende middelen te voorzien. Ik begrijp dat dit voor sommige musea en hun medewerkers een onverwachte beslissing was.

Dames en heren,

Ik zei het al, er zit gedrevenheid in de erfgoedsector. Ik heb er het volste vertrouwen in dat jullie het beste van jezelf zult blijven geven om innovatief en grensverleggend te werken. Daarom kan ik uw pleidooi voor een cultureel-erfgoedsector zonder grenzen volledig onderschrijven. Samenwerking en aandacht voor diversiteit zijn de kernpunten.

We hebben daarvoor een aantal initiatieven genomen, bijvoorbeeld door bij de projectsubsidies (cultureel erfgoed) de focus op

internationalisering te verhogen, door museummedewerkers via het residentiebeleid de kans te geven internationale ervaring op te doen of door steun te blijven geven - ook voor een volgende beleidsperiode - aan samenwerkingsverbanden voor internationale profilering.

Ook de noodzaak aan digitalisering wil ik graag ten volle ondersteunen. Al moeten we voorzichtig zijn. De vele verspreide initiatieven (op dat vlak) maken de sector niet sterker. Iedereen legt een klein stukje van zijn eigen pad af, terwijl we samen veel sterker en verder zouden kunnen staan. CEST (de Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox) blijft daar zijn waarde bewijzen: we gaan meer en meer naar een kwalitatieve standaardisering. Dat neemt niet weg dat er ruimte voor digitale experimenten moet blijven.

Veel cultureel-erfgoedorganisaties versterken hun publiekswerking dankzij de digitale mogelijkheden. Ze brengen het museum en het culturele erfgoed tot in je huiskamer. Met het VIAA gaan we die inspanningen structureel vormgeven.

Dames en heren,

Ik zei het al: de cultureel-erfgoedsector heeft, ondanks de moeilijke budgettaire tijden, bijzonder veel in zijn mars. Aan het einde van dit derde Groot Onderhoud willen we dan ook een prijs uitreiken. De Vlaamse Cultuurprijs voor Cultureel Erfgoed is een expliciete blijk van erkenning en stimulans voor het werk van de laureaat, die een voorbeeldfunctie heeft in roerend en immaterieel cultureel erfgoed voor Vlaanderen. De jury onder voorzitterschap van Erik De Vroede, conservator van het Sportimonium, heeft mij een kandidaat voorgelegd die zich op korte tijd heeft ontpopt tot een centrale speler in het Vlaamse cultureel-erfgoedveld en een erg diverse sector heeft kunnen samenbrengen. Deze organisatie geeft een gezicht aan een deelsector die nog dikwijls onzichtbaar is voor het grote publiek en ze doet dat door baanbrekend om te gaan met vernieuwende methodieken. Vorige week lanceerde ik nog samen met de laureaat een boeiend nieuw crowdfunding initiatief.

Dames en heren, ik hou u niet langer in spanning: de winnaar is... de

Vlaamse Erfgoedbibliotheek!

Ik geef nu graag het woord aan Erik De Vroede, voor het juryrapport.

Joke Schauvliege

Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur & Cultuur